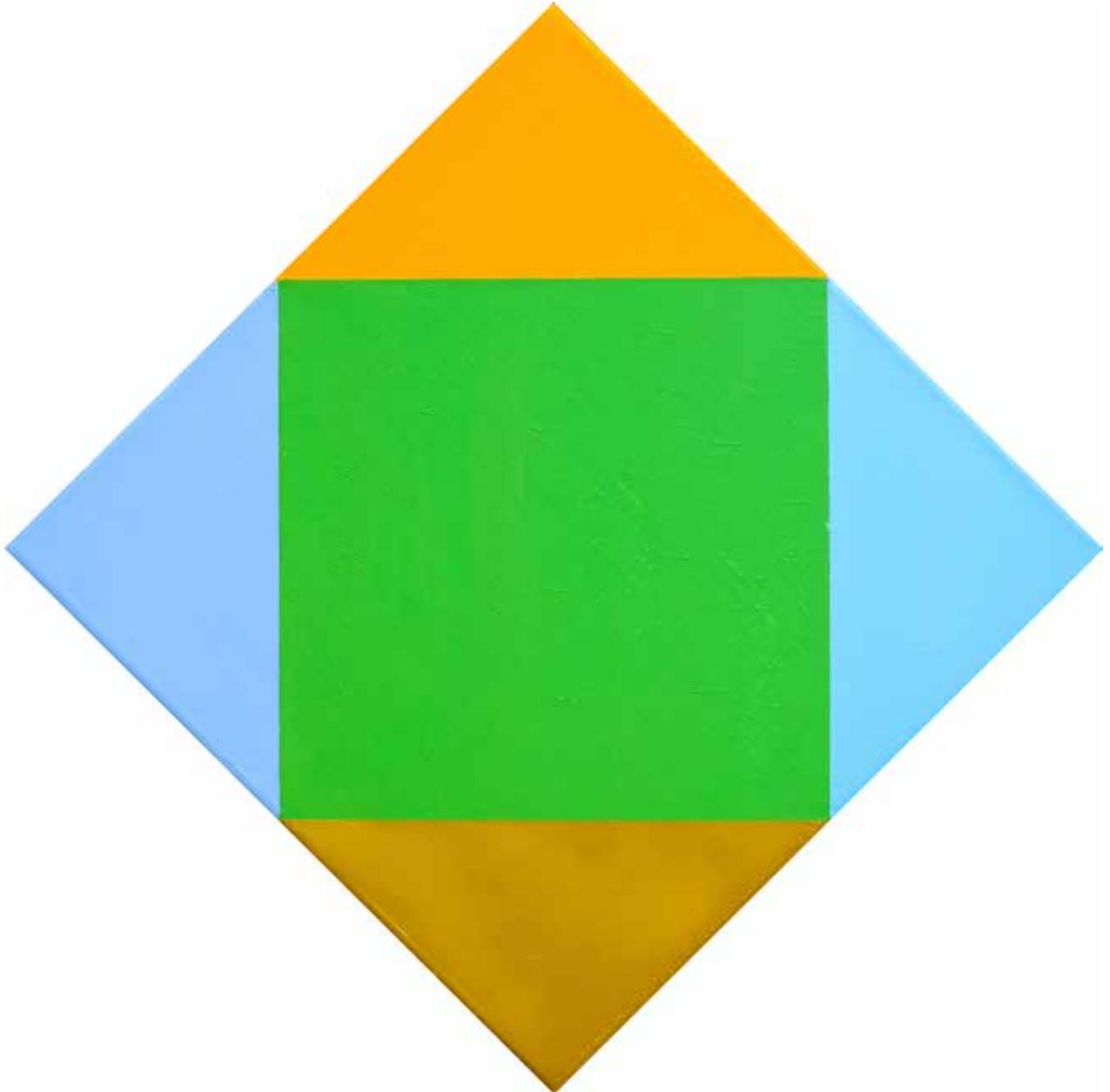




MARTINI STUDIO D'ARTE





ASTA 42

Arte Moderna & Contemporanea

SESSIONE 1: LOT. 01 - 105
Mercoledì 19 dicembre ore 17.00

SESSIONE 2 : LOT. 106 - 205
Giovedì 20 dicembre ore 17.00

ESPOSIZIONE

Dal Lunedì al Venerdì,
dalle ore 10:00 alle 13:00 e dalle 14:30 alle 18:30
sabato e domenica su appuntamento

CATALOGO TELEVISIVO

Martedì 11 dicembre dalle 22.00 alle 24.00
Domenica 16 dicembre dalle 15.00 alle 17.00

ASTA IN DIRETTA TV

Mercoledì 19 dicembre dalle ore 17.00
Giovedì 20 dicembre dalle ore 17.00

CANALI TELEVISIVI

123 - 166 - 251 del digitale terrestre e
SKY : 883 - 878 - 912

Anche in **STREAMING** sul nostro sito www.martiniarte.it



MARTINI STUDIO D'ARTE

Borgo Pietro Wührer, 125
25123 Brescia
Tel. 030.2425709 - Fax 030.2475196
www.martiniarte.it







SESSIONE 1

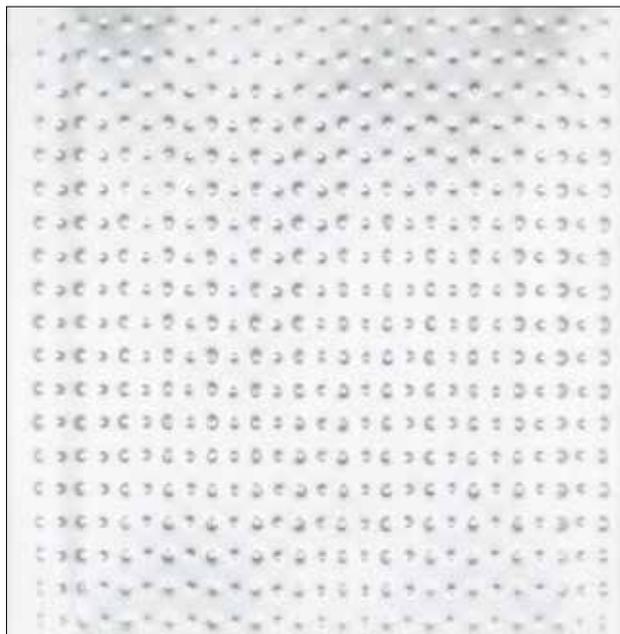
Lot. 01 - 105
19 dicembre 2018
ore 17.00

01 ENRICO CASTELLANI
1930 - 2017

Senza titolo

Multiplo, rilievi su carta, cm. 30 x 30
Opera n. 25/100
Edizioni del Deposito Genova Boccadasse
Firmato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500

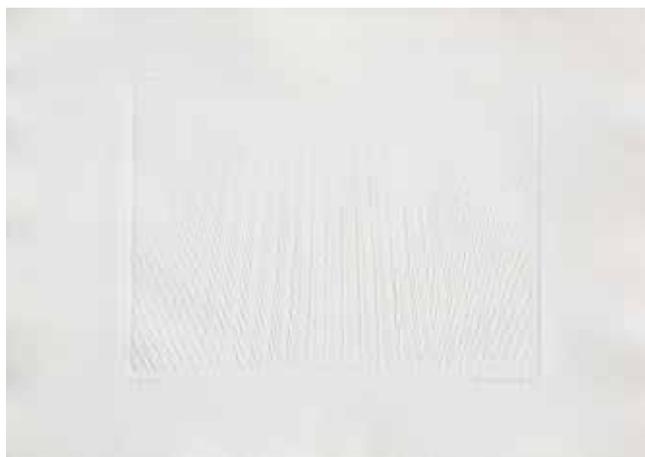


02 GUNTHER UECKER
1930

Senza titolo, 1965

Multiplo, calcografia su carta, cm. 35 x 51
Edizioni della Quercia, Milano
Firmato e datato in basso a destra
Opera n. 22/30
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000

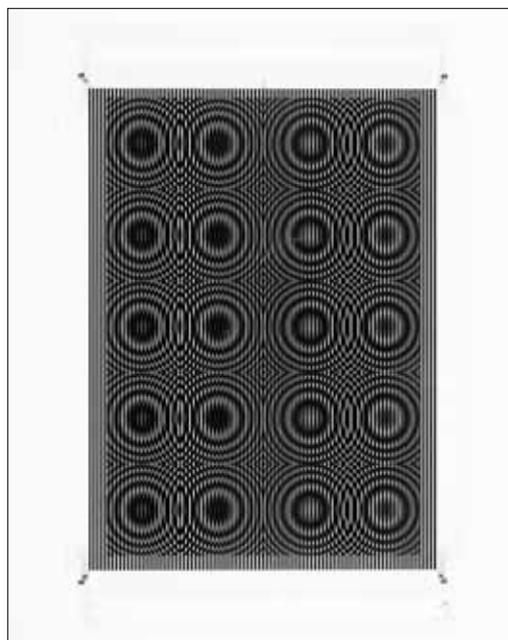


03 ALBERTO BIASI
1937

Gocce, 2005

Multiplo serigrafico su doppio metacrilato,
cm. 50 x 39
Firmato e numerato in basso a sinistra
Opera n. 94/100
Edizione Metra
Certificato di Autenticità a cura dell'artista
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



MARCEL DUCHAMP

1887 - 1968

Bouche-évier, 1964

Multiplo, fusione in bronzo con supporto in plexiglass,
diametro cm. 6,3, con base cm. 19 x 17,5

Firmato e datato sul retro, Opera n. 67/100

Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI: "DADADA - DADA e dadaismi del
contemporaneo 1916 - 2006", catalogo mostra Castello
Visconteo, Pavia (7 settembre - 17 dicembre 2006),
Edizioni Skira Ginevra-Milano, 2006, p. 30 n.20

STIMA: € 7.000 - 8.000

BASE D'ASTA: € 2.000

**MAN RAY**

1890 - 1976

Pain peint

Multiplo scultura in bronzo dipinto, cm. 70 x 5 x 8
Siglato

Opera n. 12/25

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000

BASE D'ASTA: € 3.000

**FAUSTO MELOTTI**

1901 - 1986

Scultura A (I pendoli), 1968 (1971 ca.)

Multiplo scultura acciaio inox, cm. 40 x 15 x 8

Firmato alla base

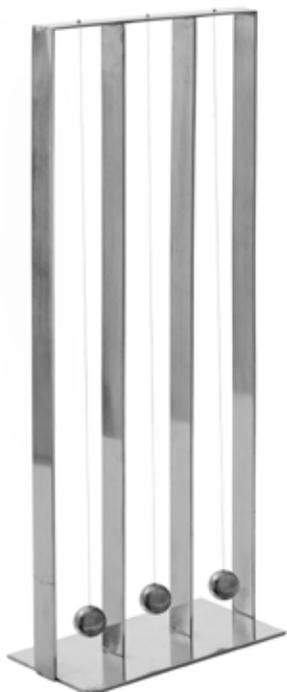
Opera n. 109/500

Autentica su fotografia a cura
dell'Archivio Fausto Melotti, Milano

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000



07 MAURO STACCIOLI
1937 - 2017

Senza titolo, 2006

Multiplo, scultura in ferro e cemento, diametro cm. 20, con base in ferro cm. 20 x 24
Firmato e datato alla base
Opera n. 10/15
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



08 LUCIO FONTANA
1899 - 1968

Il sette magnetico, 1968

Multiplo, incisione all'acquatinta stampata su Rives, cm. 45 x 31,5
Edizione Arturo Schwarz, Milano
Stampatore Giorgio Upiglio, Milano
Firmato in basso a destra
Prov. Collezione Privata
Opera n. 45/100

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



09

ALBERTO MAGNELLI
1888 - 1971

Senza titolo

Multiplo, serigrafia, cm. 78 x 58 (interno cm. 56 x 40)
Firmato in basso a destra
P.a.
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera





ANDY WARHOL

1928 - 1987

Electric chair, 1971

Multiplo serigrafia su carta, cm. 90 x 121,5

Firmato e datato sul retro

Timbro Copyright Factory Additions, sul retro

Edizione Bischofberger Zurich

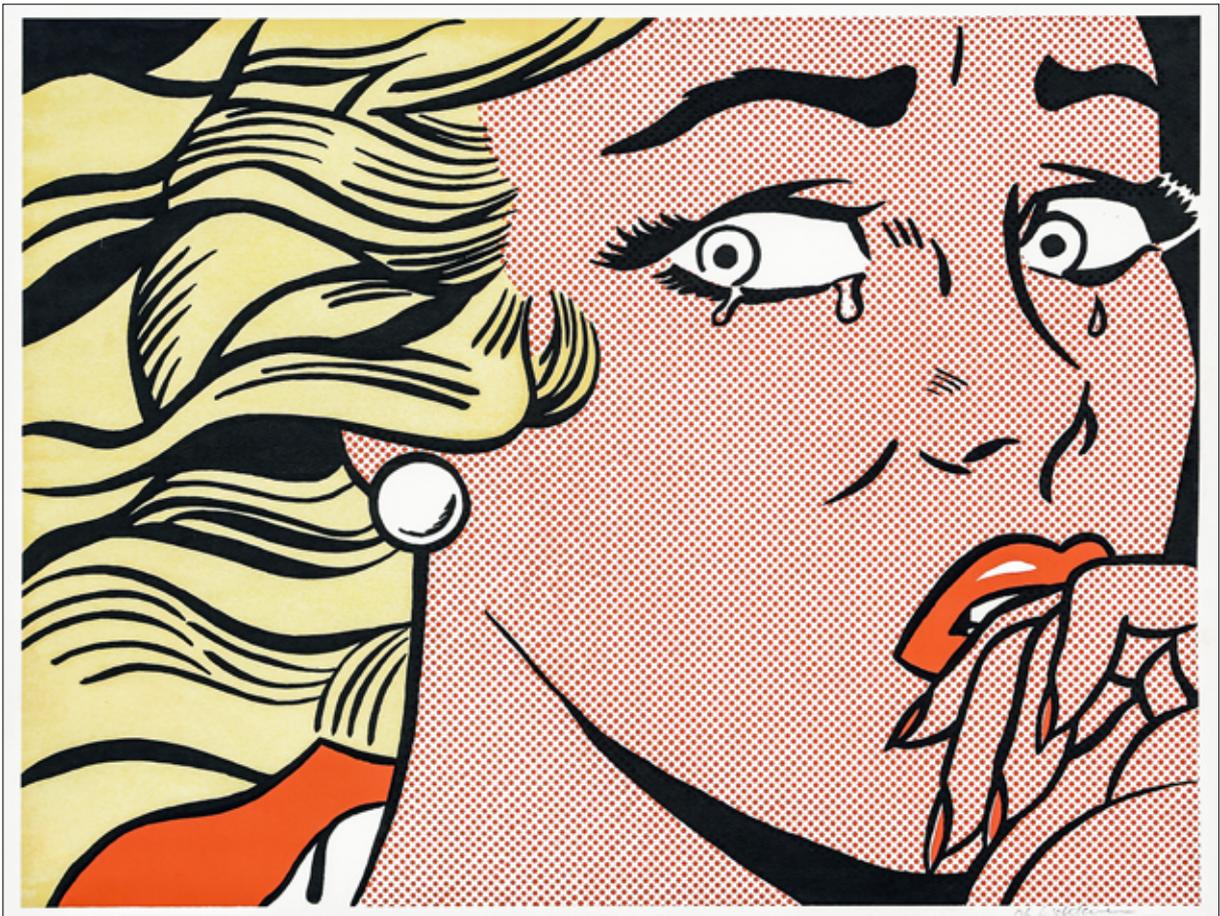
Opera n. 210/250

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000

BASE D'ASTA: € 3.000

10



11 ROY LICHTENSTEIN
1923 - 1997

Crying Girl

Multiplo, offset litografia a colori su carta leggera, cm. 45,5 x 60,5 (interno cm. 44 x 58,5)

Editore Leo Castelli Gallery, New York

Stampatore Colorcraft, New York

Firmato in basso a destra

Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

“The prints of Roy Lichtenstein - A catalogue raisonné 1948 - 1993”, Hudson Hills Editore, 1994, p. 254

STIMA: € 15.000 - 20.000

BASE D'ASTA: € 5.000

**GEORGE GROSZ**

1893 - 1959

Uomo e donna. 1922

China su carta, cm. 65 x 52

Timbro George Grosz Nachlass, sul retro

Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

“Le Carte di Grosz”, Edizioni Charta, Milano, 1995, p. 59

STIMA: € 14.000 - 16.000**BASE D'ASTA:** € 5.000**KARL FRED DAHMEN**

1917 - 1981

Senza titolo, 1958

Olio su cartoncino, cm. 53,5 x 68,5

Firmato e datato in basso a destra

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000**BASE D'ASTA:** € 3.000**KARL FRED DAHMEN**

1917 - 1981

*Collage, 1963*Tecnica mista e collage di ferro, stoffa,
carta in box di legno e plexiglass, cm. 42 x 37

Firmato in basso a destra

Etichetta Galleria Delta, Rotterdam sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000 - 5.000**BASE D'ASTA:** € 1.000

15

MARIO ARLATI

1947

Senza titolo

Tecnica mista su carta, cm. 50 x 35

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000

BASE D'ASTA: € 500



16

ROY ADZAK

1927 - 1987

Senza titolo, 1962

Gesso lavorato su tavola, cm. 22 x 28

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000

BASE D'ASTA: € 500



17 **ANTONIO IEVOLELLA**

1952

Senza titolo (appunti di memoria), 2008

Tecnica mista, acciaio corten e garza su carta cotone applicata su tavola, cm. 57 x 76,5

Firmato e datato in basso a destra

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

“Antonio Ievolella sculture”, catalogo mostra

a cura del Comune di Padova (25 ottobre

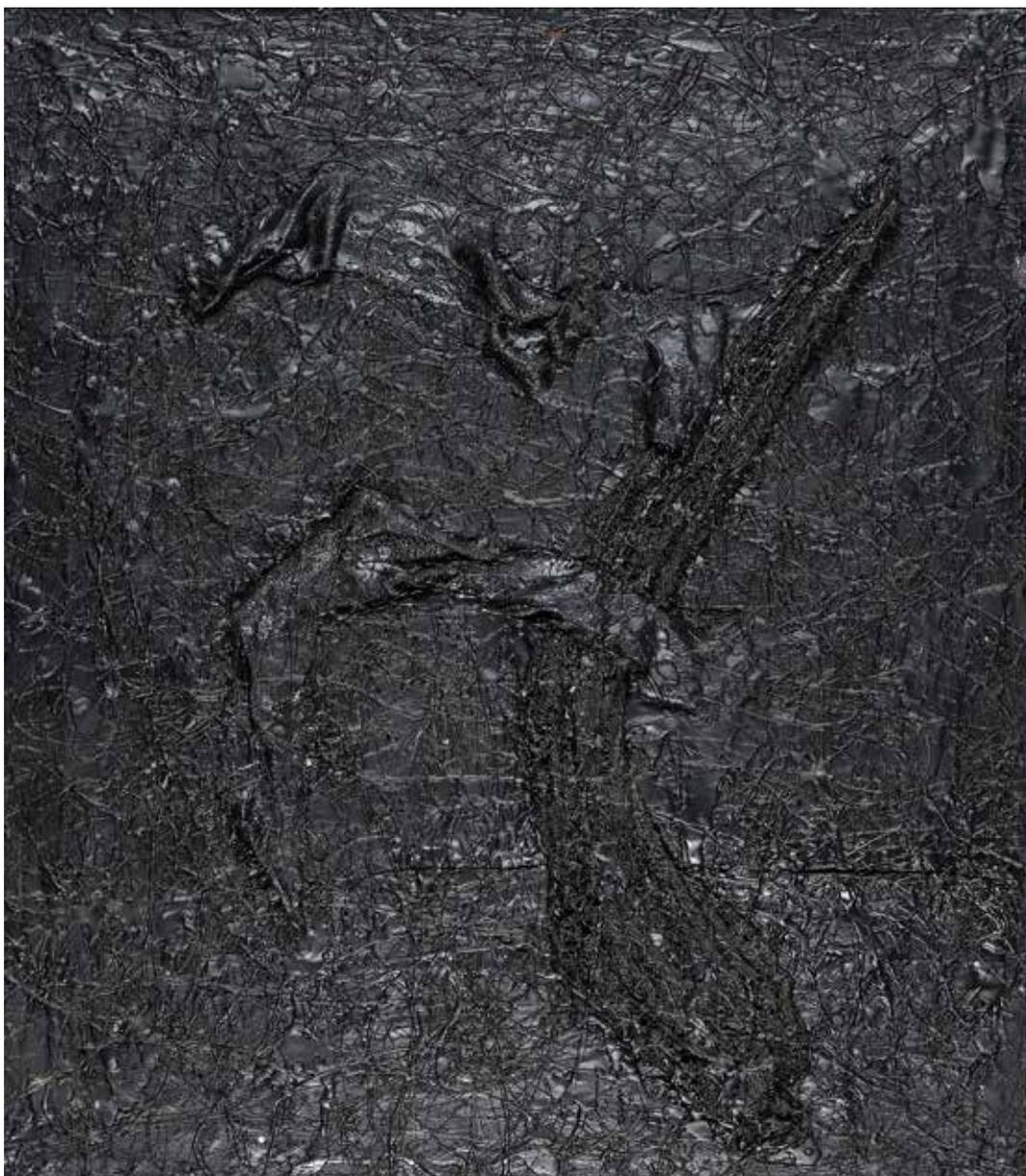
2014 - 11 gennaio 2015) Edizioni Skira,

Ginevra-Milano, 2014, p. 140 n. 232

STIMA: € 500 - 1.000

BASE D'ASTA: Offerta libera





FRANCO BEMPORAD
1926 - 1989

Il potere individuale, 1956

Olio, catrame e stracci su tavola, cm. 122 x 104
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 15.000 - 20.000
BASE D'ASTA: € 5.000



19

EDOARDO GIORDANO

1904 - 1974

Senza titolo, 1962

Olio su tela, cm. 192 x 131

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000

BASE D'ASTA: € 2.000



EDOARDO GIORDANO

1904 - 1974

Senza titolo, 1955

Olio su tela, cm. 70 x 40

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000



RENATA BOERO

1936

Senza titolo, 1984

Tecnica mista su carta, cm. 80 x 80

Firmato e datato sul retro

Certificato di Autenticità a cura dell'artista

Prov. Collezione dell'artista

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000

BASE D'ASTA: € 500



SERGIO SARRI

1938

Variety, 1999

Acrilico su cartone, cm. 50 x 50

Firmato e datato sul retro

Etichetta e timbro Studio f.22, Palazzolo
sull'Oglio sul retro

Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Sergio Sarri - Opere dal 1964 al 2008",
Overtime Art, Forlì, 2009, p. 330 n. 888

STIMA: € 2.000 - 3.000

BASE D'ASTA: € 500

23

DENIS BOWEN

1921

Moon Series n. 2, 1969

Tecnica mista e collage su carta, cm. 69 x 53

Firmato e datato in alto a destra

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000

BASE D'ASTA: Offerta libera



24

ANGELO BOZZOLA

1921 - 2010

Senza titolo, 1973

Tecnica mista su cartoncino, cm. 69 x 52

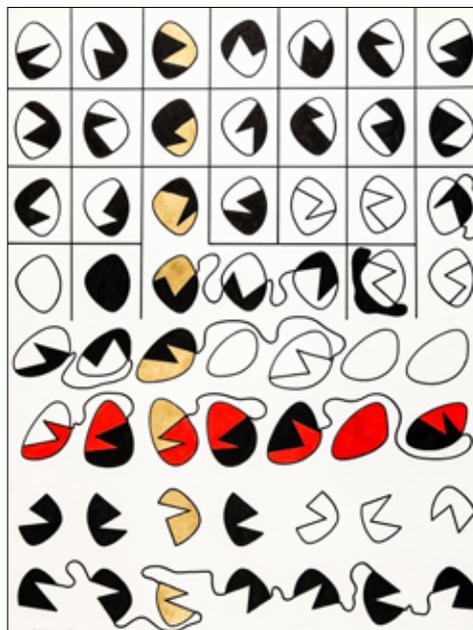
Firmato e datato in basso a sinistra

Timbro a secco dell'artista in basso a destra

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000

BASE D'ASTA: € 500



25

GIANGIACOMO SPADARI

1938 - 1997

Epico, 1970

Tecnica mista su tela, cm. 50 x 70

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000

BASE D'ASTA: € 500



WILLIAM XERRA

1937

Senza titolo, 1986

Tecnica mista e collage di carta, chiodi, legno su tela,
cm. 60 x 80

Firmato e datato in basso a destra

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000

BASE D'ASTA: € 500

**WILLIAM XERRA**

1937

Senza titolo, 1986

Tecnica mista e collage di carta, tela, chiodi su tela,
cm. 39 x 50

Firmato e datato in basso a destra

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000

BASE D'ASTA: € 500

**SERGIO DANGELO**

1932

Tendresse et peur, anni '70

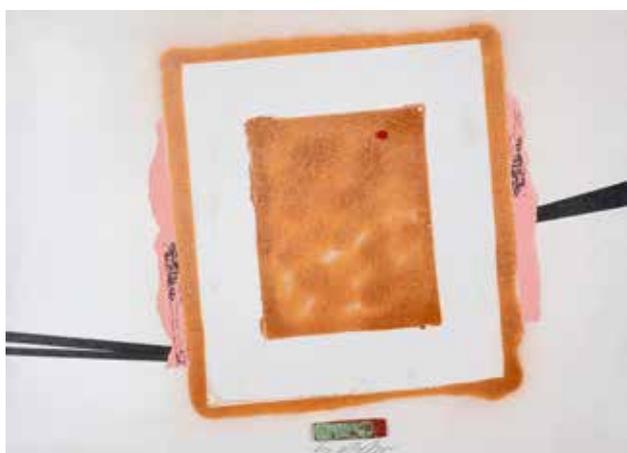
Tecnica mista e collage di legno, carta,
metallo su tavola, cm. 50,5 x 70

Firmato in basso al centro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000



29

SERGIO DANGELO
1932

Antico, 1960

Tecnica mista e collage su carta,
cm. 36,5 x 50
Firmato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



30

EMILIO TADINI
1927 - 2002

Piccolo arlecchino

Olio su tela, cm. 30 x 30
Firmato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



31

IDEO PANTALEONI
1904 - 1993

Senza titolo, 1987

Pastelli a cera su carta Schoeller, cm. 35 x 50
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



**PIETRO CONSAGRA**

1920 - 2005

Solida n. 12, 1972

Scultura in bronzo, cm. 33 x 28,3 x 1,4, firmato e datato in basso, esemplare n. 3/3

Certificato di Autenticità a cura dell'Archivio Piero Consagra, Milano

PUBBLICAZIONI: "Poesia di Pietro Consagra", catalogo mostra Roma, Marlborough Galleria d'Arte ("Consagra" 2 - 28 febbraio 1972), Christen Tipografia - offset, Roma, s. p. [p. n. n. 6]

"Pietro Consagra. Maquettes 1947-1976" catalogo mostra Roma, Marlborough Galleria d'Arte (7 aprile-20 maggio 1976), Stampa Christengraf, Roma, n. 86

"Pietro Consagra, La ruota quadrata", volumetto pubblicato in occasione della mostra antologica, Milano, Galleria Stendhal (15/12/1976 - 15/02/1977), All'insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1976, n. 86

"Pietro Consagra", catalogo mostra Osaka, Kodama Gallery (11 marzo-13 aprile 1991), tav. n. n. 6

STIMA: € 8.000 - 10.000**BASE D'ASTA:** € 3.000



33

PIETRO CONSAGRA

1920 - 2005

Senza titolo

Tecnica mista su cartoncino, cm. 50 x 70,5

Firmato in basso a destra

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000

BASE D'ASTA: € 500



IBRAHIM KODRA

1918 - 2006

Suonatore, 1985

Tecnica mista su tela, cm. 20 x 20

Firmato in basso a destra

Etichetta e timbro Studio f.22,

Palazzolo sull'Oglio sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000

BASE D'ASTA: Offerta libera



ALESSANDRO SARRA

1966

Senza titolo, 2008

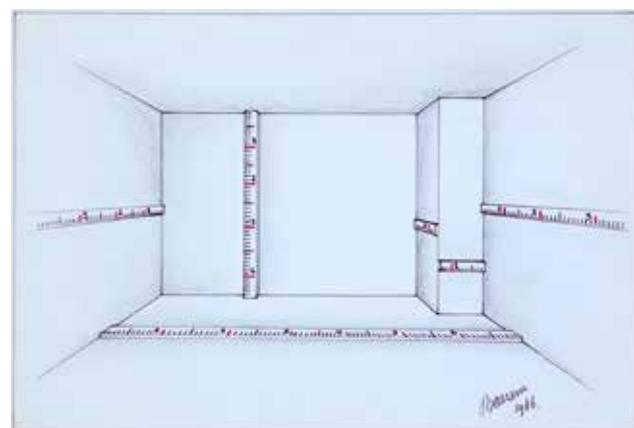
Lamina d'argento su acetato, vetro e box in legno,
cm. 28 x 37,5 x 5

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000

BASE D'ASTA: € 500



MARINUS BOEZEM

1934

Senza titolo, 1966

Tecnica mista su carta, cm. 23 x 33

Firmato e datato in basso a destra

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000

BASE D'ASTA: € 500

37 JIRI KOLAR
1914 - 2002

6 farfalle aborigeno australiano, 1986

Collage su cartone, cm. 29,5 x 22,5
Firmato e datato sul retro
Autentica di Armando Nizzi sul retro
Timbro centro culturale Sincron,
Brescia sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



38 ANGELO DOZIO
1941

I.6

Acrilico su tela, cm. 50 x 50
Firmato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500

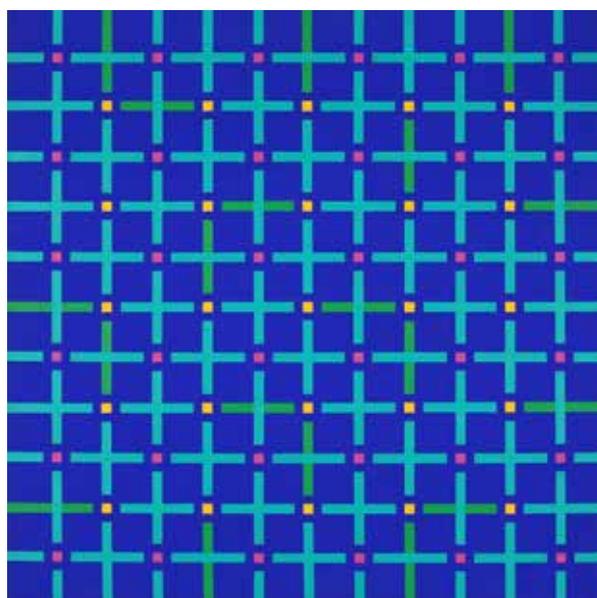


39 ANGELO DOZIO
1941

H8, 1991

Acrilico su tela, cm. 60 x 60
Firmato sul retro
Etichetta Arte Struktura, Milano sul retro
Prov. Collezione Privata
ESPOSIZIONI: "KOSTRUITO '94", Arte
Struktura, Milano, 1994

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500





SANDRO CHIA

1946

Senza titolo, 1975

Tecnica mista e collage su carta, cm. 39,5 x 29,5

Firmato e datato in basso a destra

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000

BASE D'ASTA: € 500



MIMMO PALADINO

1948

Dolorosi misteri

Tecnica mista e collage su carta, cm. 49 x 39

Timbro dell'artista al centro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000

BASE D'ASTA: € 2.000



UGO LA PIETRA

1938

Senza titolo, 1962

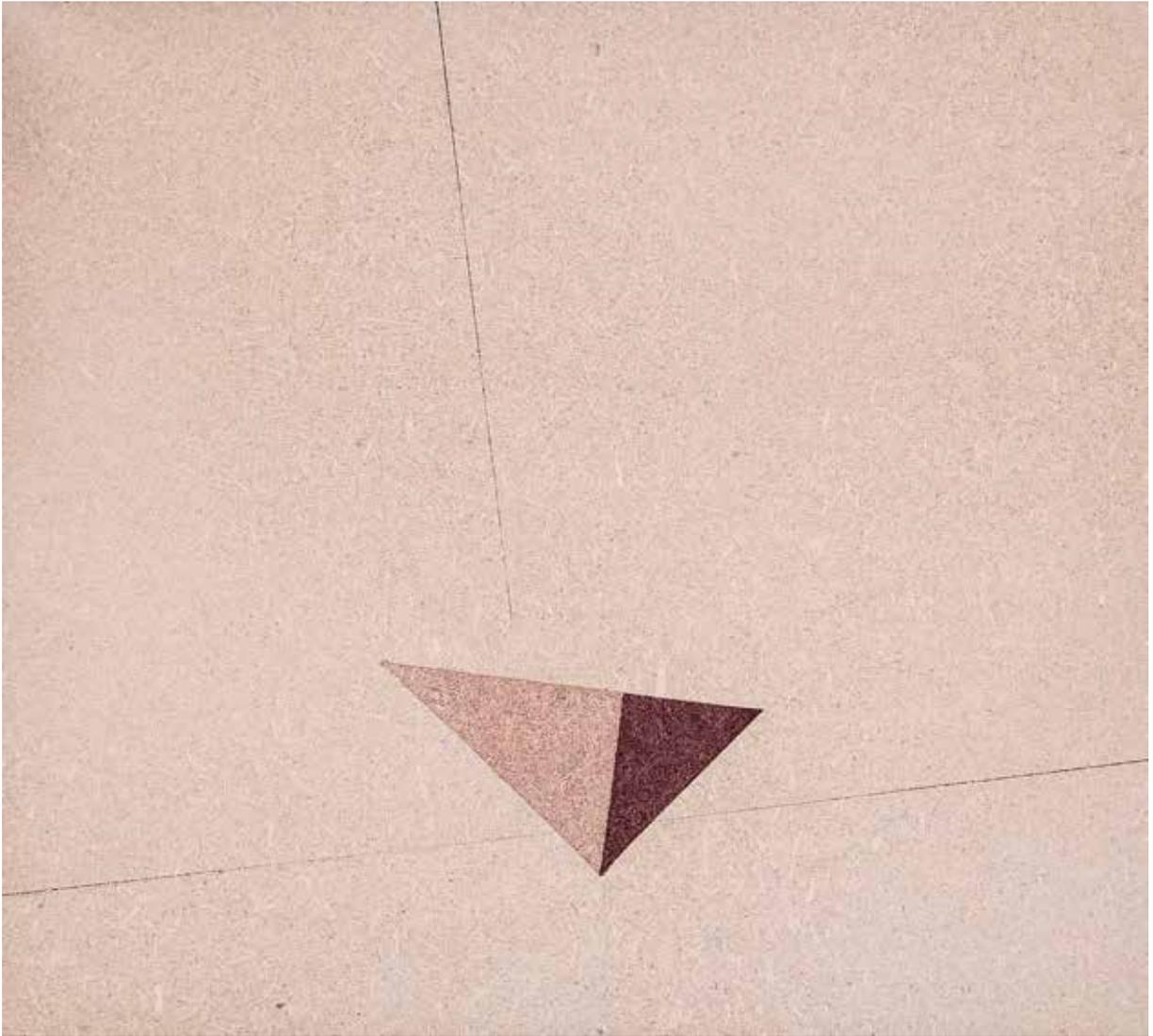
Tecnica mista su carta, cm. 21 x 28

Firmato e datato in basso a destra

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000

BASE D'ASTA: € 500



43

ARTURO BONFANTI

1905 - 1978

Ac. Murale - 3, 1972

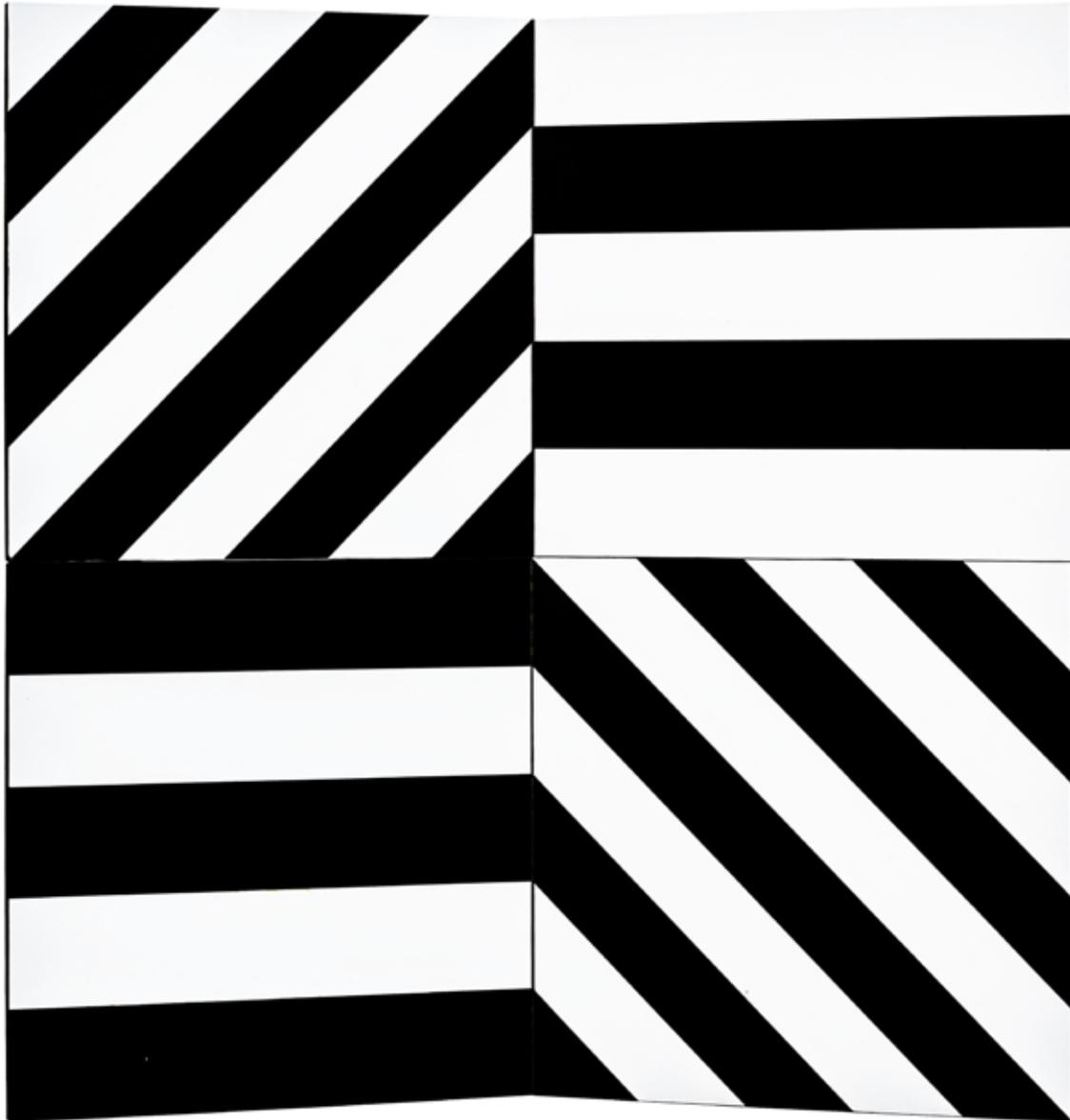
Tecnica mista su tavola, cm. 33,5 x 36,5

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000

BASE D'ASTA: € 2.000



ROCCO BORELLA

1920 - 1994

Guard rail, 1971

2 elementi, tecnica mista formica su tavola, cm. 200 x 200 (cm. 100 x 200 cad.)

Firmato e datato sul retro

Timbro Galleria Ferrari, Verona sul retro

Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:

“Rocco Borella”, mostra n. 168, Galleria Ferrari, Verona, 11 - 24 gennaio 1973

STIMA: € 10.000 - 12.000

BASE D'ASTA: € 3.000



45 LIA DREI
1922 - 2005

Operazione Spaziocromatica n.4, 1963

Acrilico su tela, cm. 40 x 40
Firmato e datato sul retro
Timbro Lia Drei, Roma sul retro
Autentica su fotografia a cura di Francesco Guerrieri
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:

“Omaggio a Lia Drei: Strutture spaziocromatiche 1962-2004”, Museo Civico di Calasetta, 2005
“Sperimentale P - Lia Drei e Francesco Guerrieri, opere anni 60”, Vico Gallery, Verbania, 2013

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



MIMMO ROTELLA

1918 - 2016

Senza titolo, 1992

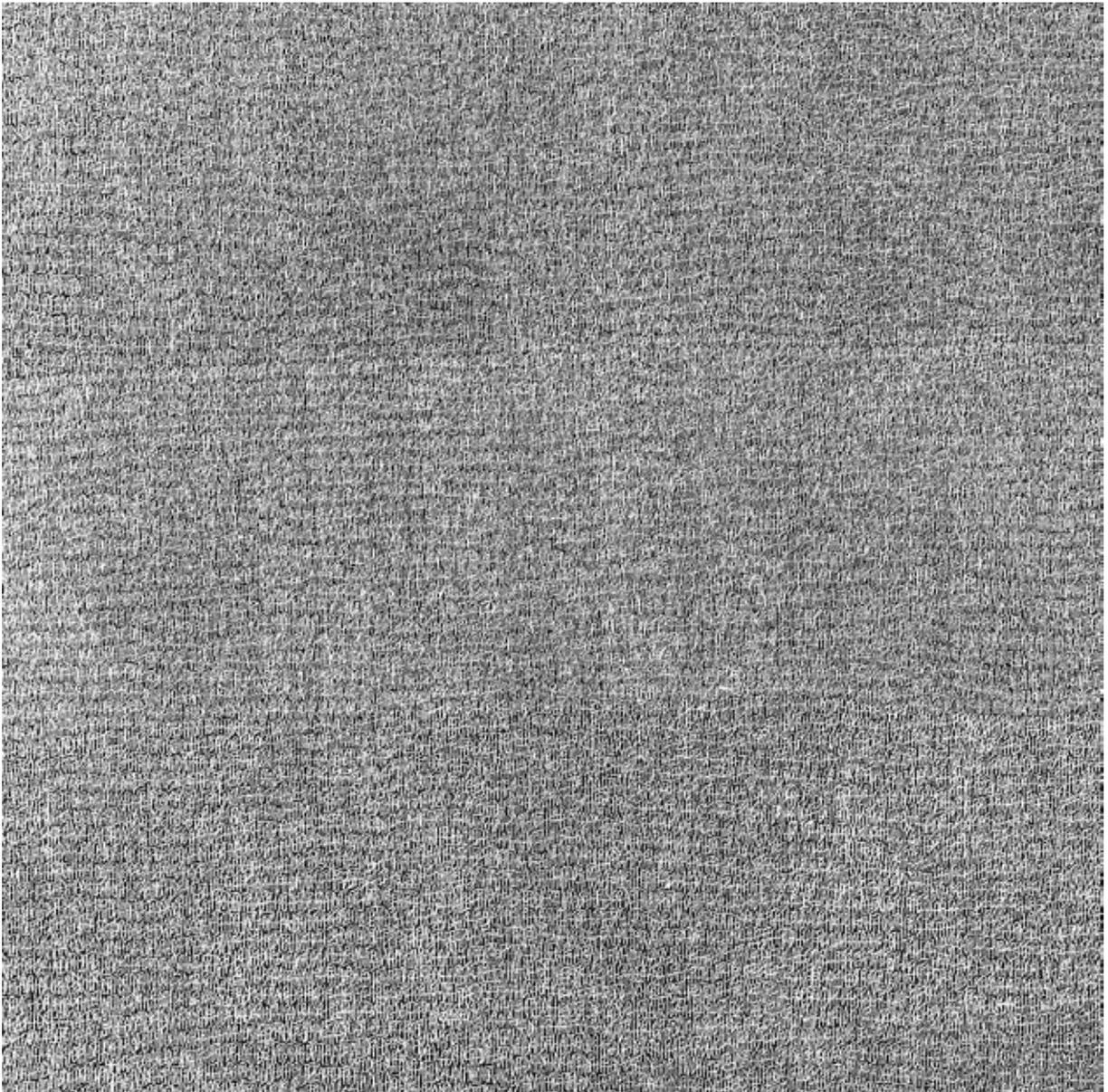
Decollage, cm. 33 x 16

Firmato e datato in alto al centro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000



47

SERGIO FERMARIELLO

1961

Senza titolo, 2009

Tecnica mista su tela, cm. 50 x 50

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000 - 5.000

BASE D'ASTA: € 1.000



48

VANNA NICOLOTTI

1977

Struttura, 1977

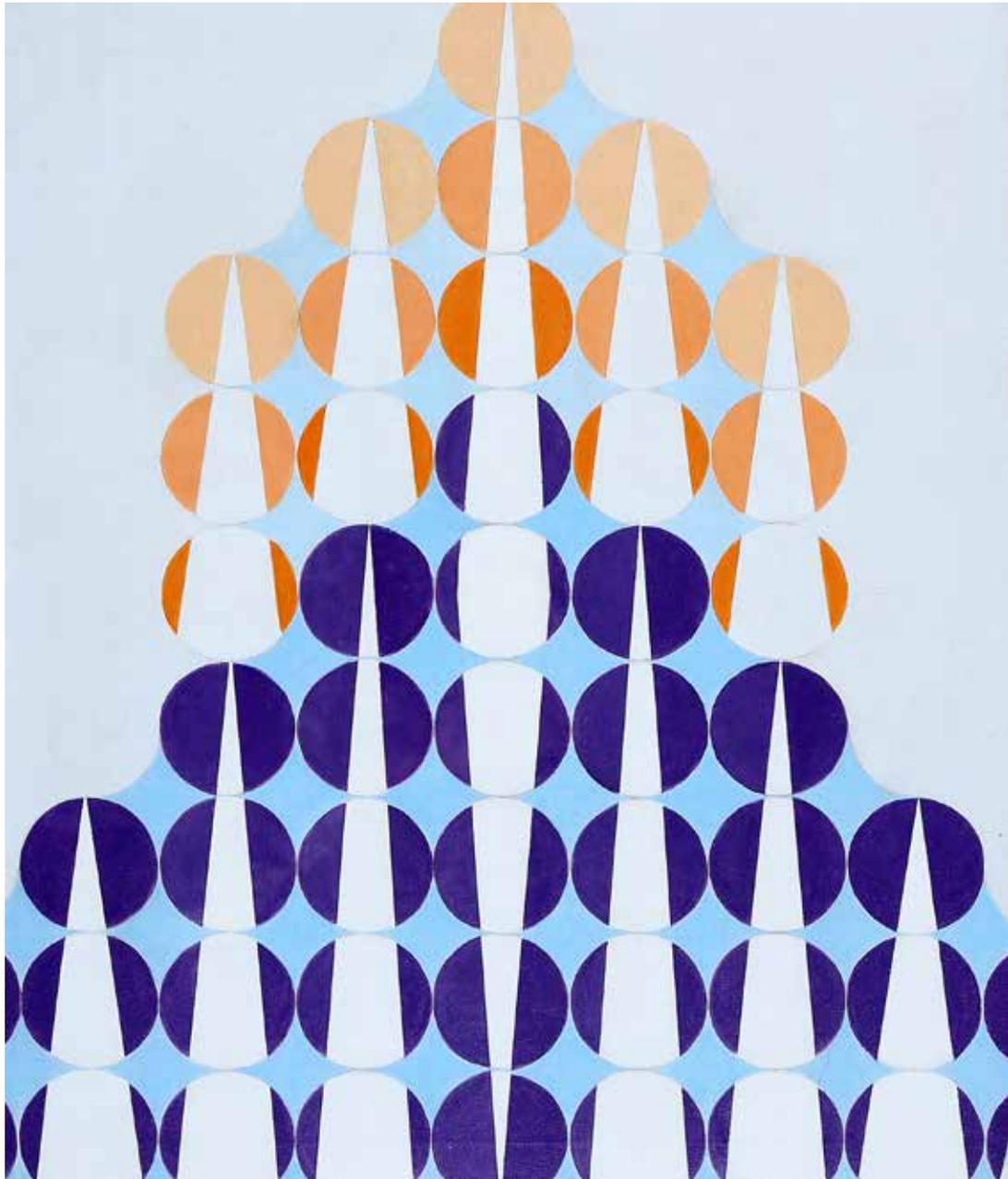
Acrilico su tele intagliate applicate su lamina su tavola, cm. 110 x 90

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000

BASE D'ASTA: € 2.000



49

CARLO NANGERONI

1922 - 2018

Cuspidi, 2012

Acrilico su tela, cm. 60 x 50

Firmato e datato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000



ANGELO CAGNONE
1941

Pomeridiano, 2005

Olio e tecnica mista su tela, cm. 80 x 100
Firmato e datato sul retro
Etichetta e timbro Lagorio Arte Contemporanea,
Brescia sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000 - 5.000
BASE D'ASTA: € 1.000



GIANNI DOVA
1925 - 1991

Tra foglie e fiori, anni '60

Tecnica mista su tela, cm. 23 x 29,5
Firmato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



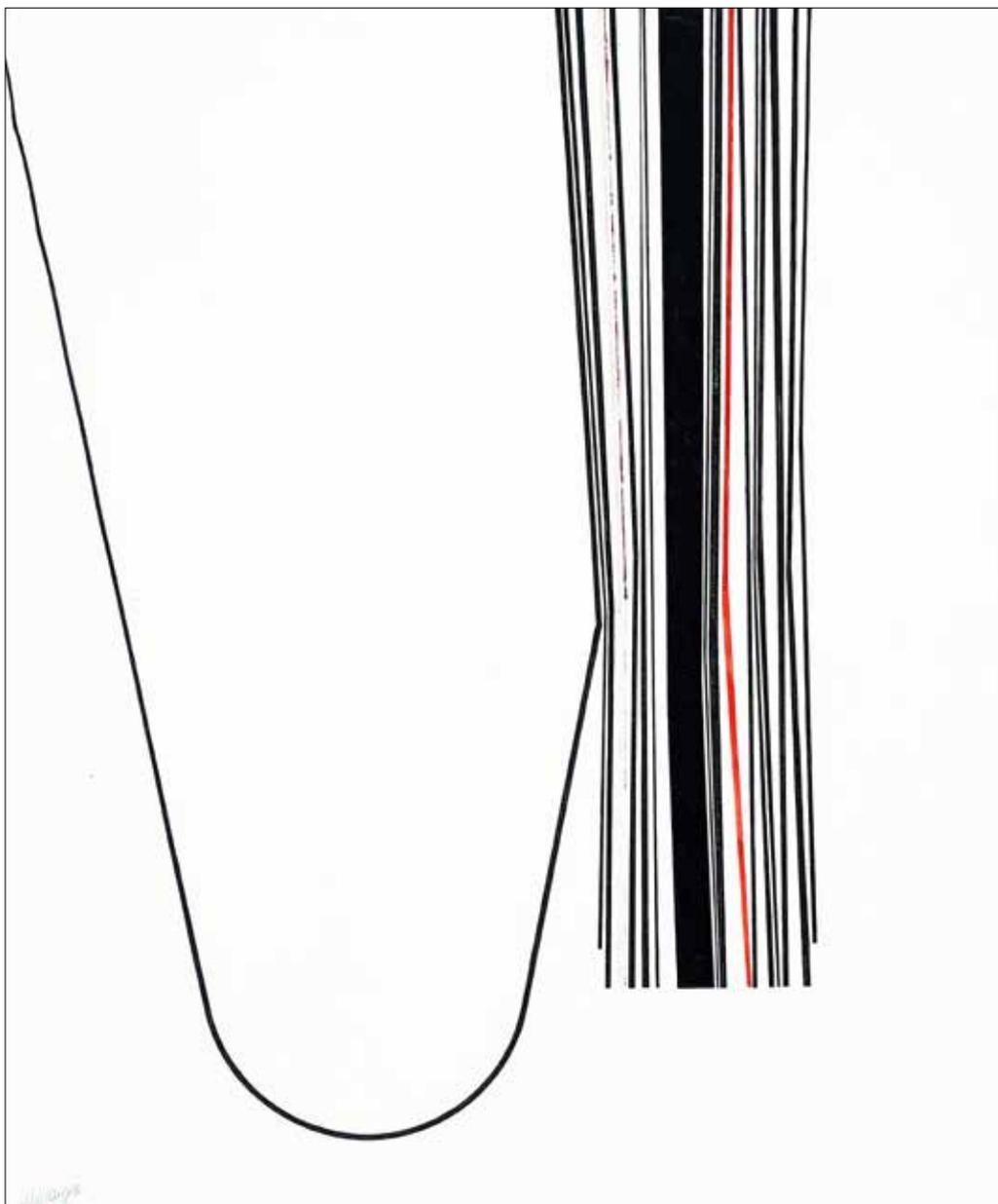
FAUSTO MELOTTI
1901 - 1986

Senza titolo

Grafite su carta, cm. 30,5 x 21,5
Firmato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:
"Fausto Melotti poetica dei segni", Museo della
Permanente, Milano, 14 - 30 novembre 2017

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



53

GIANNI DOVA

1925 - 1991

Senza titolo, 1950

Olio su tela, cm. 60 x 50

Firmato e datato in basso a sinistra

Timbro Galleria Berlanda, Venezia sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000 - 5.000

BASE D'ASTA: € 1.000

**FAUSTO MELOTTI**

1901 - 1986

Senza titolo

Tecnica mista e collage su carta, cm. 34 x 22,5
 Iscrizione di Carlo Belli con data 1989 sul
 retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000**BASE D'ASTA: € 500****LUCA ALINARI**

1943

Lischetti, 1987

Smalto e vetroresina su legno,
 diametro cm. 35,5

Siglato in basso al centro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000**BASE D'ASTA: € 500****NICOLAS SCHOFFER**

1912 - 1992

Senza titolo

Stampa su carta, cm. 65 x 50

Firmato in basso a destra

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000**BASE D'ASTA: Offerta libera**

57

YANNIS GAITIS

1923 - 1984

Senza titolo

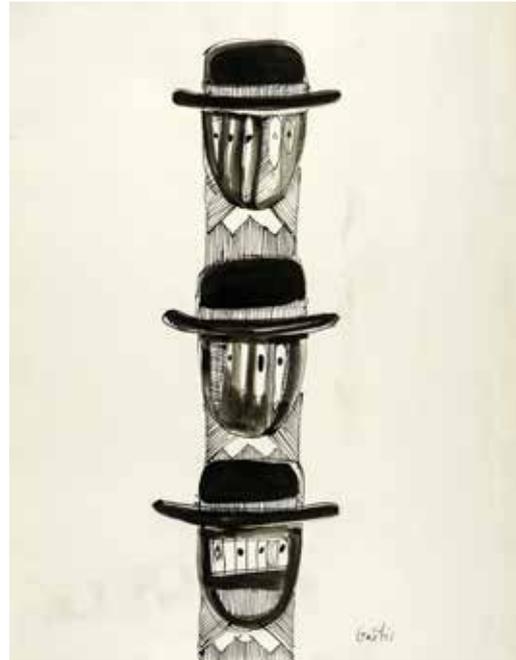
Inchiostro su carta, cm. 65 x 50

Firmato in basso a destra

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000

BASE D'ASTA: € 500



58

YOSHIKO NOMA

1934

Senza titolo

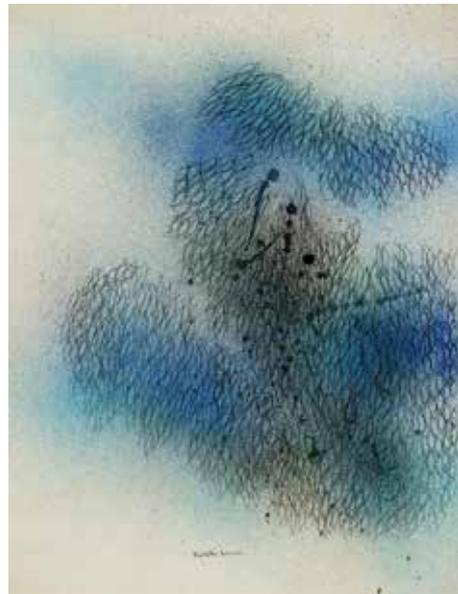
Tecnica mista su carta, cm. 65 x 49,5

Firmato in basso al centro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000

BASE D'ASTA: Offerta libera



59

SAVERIO RAMPIN

1930 - 1992

Senza titolo, 1958

Olio su carta, cm. 58 x 84,5

Firmato e datato in basso a destra

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000

BASE D'ASTA: € 500





60

SAVERIO RAMPIN

1930 - 1992

Senza titolo, 1955

Olio su tavola, cm. 89 x 100

Firmato in basso a destra

Autentica su fotografia a cura dell'Archivio Saverio Rampin, Venezia

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000

BASE D'ASTA: € 3.000



61

EMILIO VEDOVA

1919 - 2006

Ciclo 80, 1980

Tecnica mista su tela, cm. 45 x 25

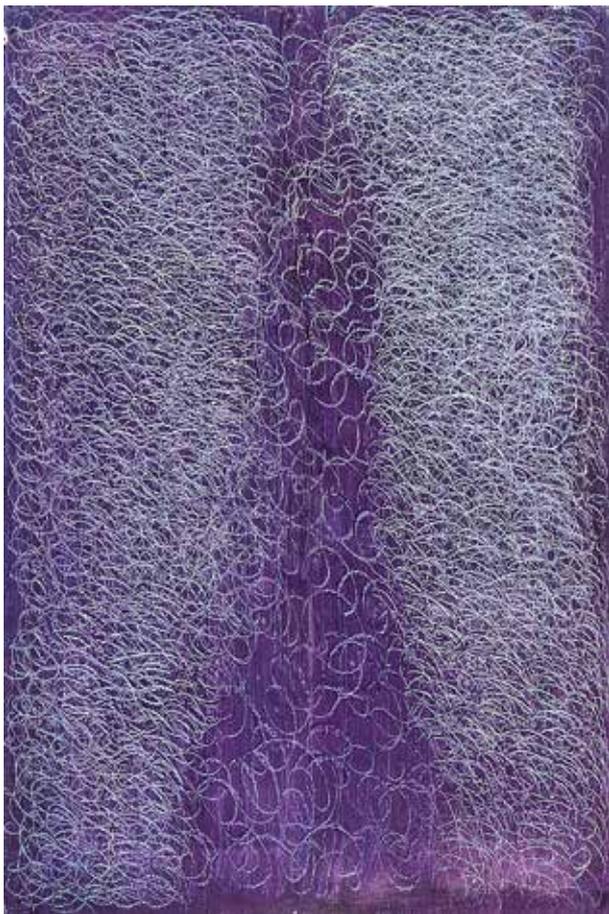
Firmato e datato in basso a destra

Certificato di Autenticità a cura dell'artista

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 20.000 - 30.000

BASE D'ASTA: € 10.000



MARIO DELUIGI

1901 - 1978

G.V. 0002

Grattage su tavola, cm. 27 x 18

Firmato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000

BASE D'ASTA: € 3.000



MARIO DELUIGI

1901 - 1978

Senza titolo

Grattage su tavola, cm. 10 x 13

Firmato sul retro

Dedica dell'artista a Marco Novati sul retro

Autentica su fotografia a cura di Caterina De Luigi

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 5.000 - 6.000

BASE D'ASTA: € 2.000

64

MANLIO RHO

1901 - 1957

Senza titolo, 1940-41

Olio su cartone, cm. 43,5 x 35

Firmato in basso a destra

Timbro Galleria Annunciata, Milano

Certificato di Autenticità a cura di

Luciano Caramel

Certificato a cura dell'Archivio Manlio Rho

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000

BASE D'ASTA: € 4.000



65

TOSHIMITSU IMAI

1928 - 2002

Senza titolo, 1993

Inchiostro su cartoncino, cm. 57,5 x 38,5

Firmato e datato in basso al centro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000





JAQUE LOUIS

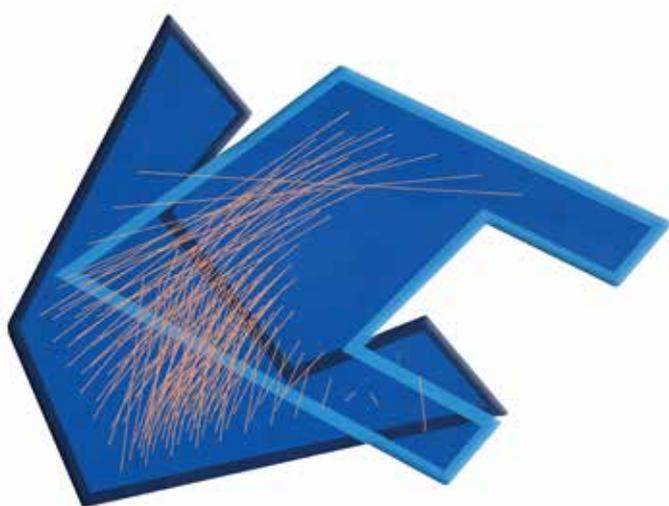
1919 - 2010

Laxe et flèche, N.10, Serie B, 1973

Acrilico su tela, cm. 65,5 x 80
Firmato e datato in basso al centro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000



GAETANO PINNA

1939

590 giallo blu, 1999

Acrilico su tavola, cm. 46 x 49
Firmato e datato sul retro
Etichetta Arte Struktura, Milano sul retro
Prov. Collezione dell'artista
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000

BASE D'ASTA: € 500

SALVADOR PRESTA

1925

Senza titolo, 1970

Griglie in plexiglass sovrapposte applicate su
tavola rotonda,

diametro cm. 50, profondità cm. 6,5

Firmato e datato sul retro

Dedica dell'artista a Nizzi sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000

**SALVADOR PRESTA**

1925

Rinascita del mattino, 1992

Acrilico su tela, cm. 100 x 30

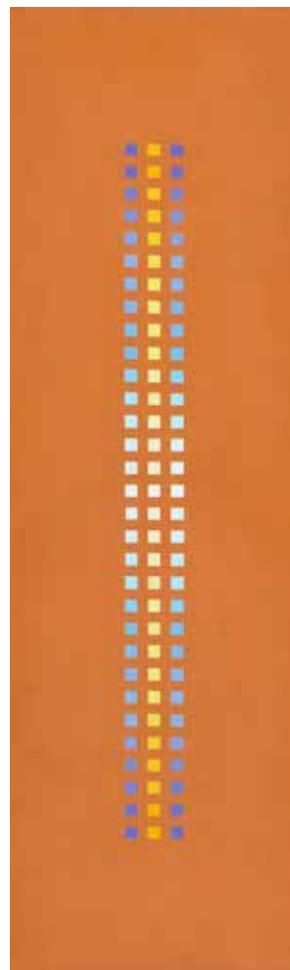
Firmato e datato sul retro

Timbro dell'artista sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000





GUIDO STRAZZA

1922

Composizione, 1961

Olio su tela, cm. 43 x 88

Firmato e datato in basso a sinistra

Etichetta Galleria Lorenzelli, Milano sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000

BASE D'ASTA: € 2.000

71 LUCIO DEL PEZZO
1933

Il cerchio magico

Collage di cartoncini e acrilico su cartoncino,
cm. 39 x 29,5

Firmato in basso a destra

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000



72 GIOVANNI CAMPUS
1929

Forma - Articolazione interna/esterna, 1993

Acrilico e collage di carta e graffe su tavola,
cm. 73 x 100

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000

BASE D'ASTA: € 500



73 GIANFRANCO FERRONI
1927 - 2001

(Montagna) Autunno, 1962

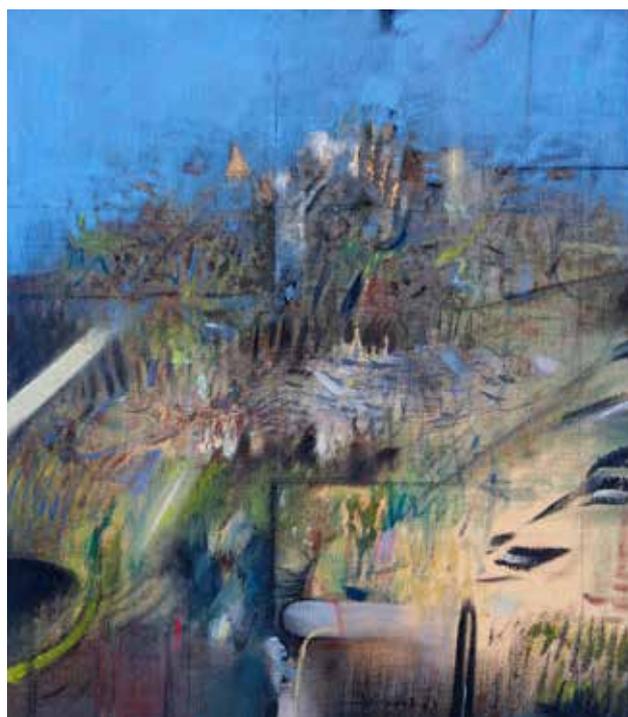
Olio su tela, cm. 80 x 70

Firmato e datato in basso al centro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000

BASE D'ASTA: € 3.000



**VALENTINO VAGO**

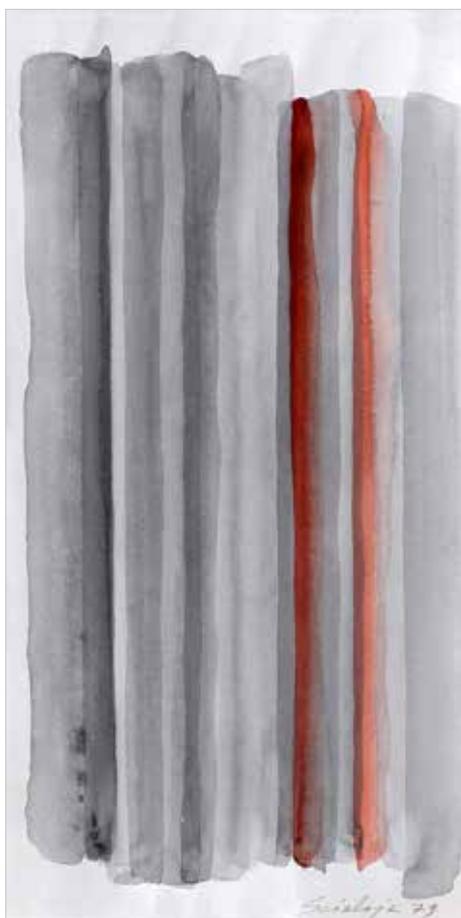
1931 - 2018

R.5, 1992

Olio su tela, cm. 60 x 50

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000**BASE D'ASTA:** € 500**TOTI SCIALOJA**

1914 - 1998

Senza titolo, 1979

Acquerello su cartoncino, cm. 40 x 20

Firmato e datato in basso a destra

Autentica su fotografia a cura della Fondazione

Toti Scialoja, Roma

Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Loti Scialoja", catalogo mostra Monza, Serrone della Villa Reale (28 maggio - 24 luglio 1988),

Electa Milano, 1988, p. 43

STIMA: € 2.000 - 3.000**BASE D'ASTA:** € 500

76

ARTURO VERMI

1928 - 1988

Marina

Acrilico e foglia d'argento su tela,

cm. 60 x 50

Firmato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000



77

ARTURO VERMI

1928 - 1988

Grumi di paura, 1958

Olio su tela, cm. 100 x 70

Firmato e datato sul retro

Etichetta Collezione d'Arte Moderna

Romano Lorenzin, Milano sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000

BASE D'ASTA: € 2.000



**RODOLFO ARICO**

1930 - 2002

l. 66 - 12, 1966

Pittura su carta piegata, cm. 70 x 100

Datato in basso a destra

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000**BASE D'ASTA: € 2.000****RODOLFO ARICO**

1930 - 2002

Senza titolo, 1973

Tecnica mista su carta, cm. 50 x 70

Firmato e datato in basso a destra

Timbro Centro d'Arte Santelmo, Salò sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000 - 5.000**BASE D'ASTA: € 1.000**

80

GIORGIO VILLA

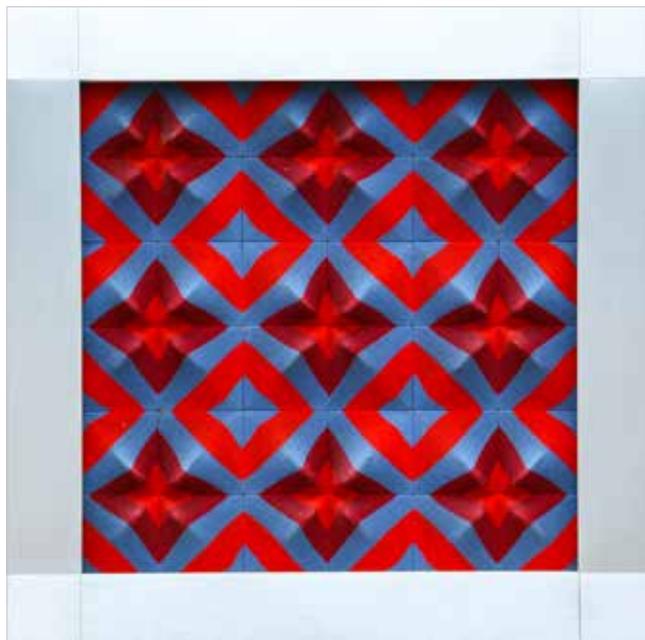
1933

Senza titolo

Estroflessioni su tessuto, cm. 47 x 47 x 4
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000

BASE D'ASTA: € 500



81

LUIGI VERONESI

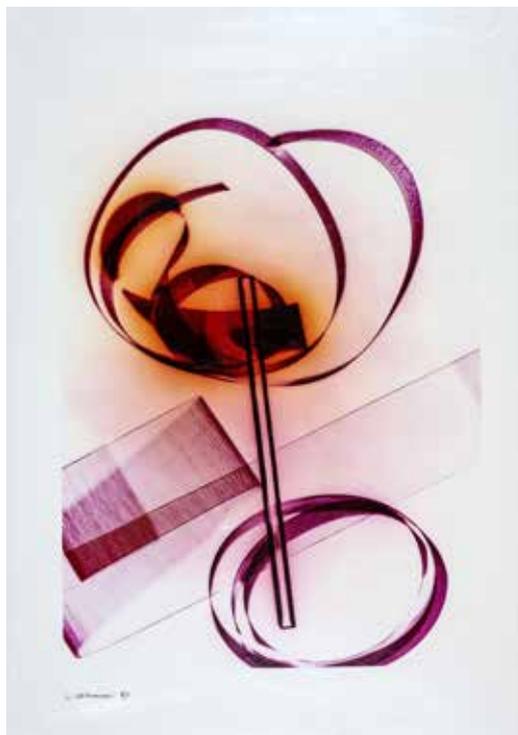
1908 - 1998

Colore 6, 1987

Emulsione fotografica su carta
cm. 70 x 49
Firmato e datato in basso a sinistra
Autentica dell'artista sul retro
Esemplare unico
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000





FRANCO COSTALONGA

1933

C64MCB70, anni '70

Cilindretti cromati e dipinti su tavola,
cm. 70 x 70 (interno cm. 50 x 50)

Firmato e datato sul retro

Pezzo unico

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000



FRANCO COSTALONGA

1933

OC GBMN, 2004

Quattro semisfere in box di plexiglass,
cm. 36,5 x 36,5 x 7,5

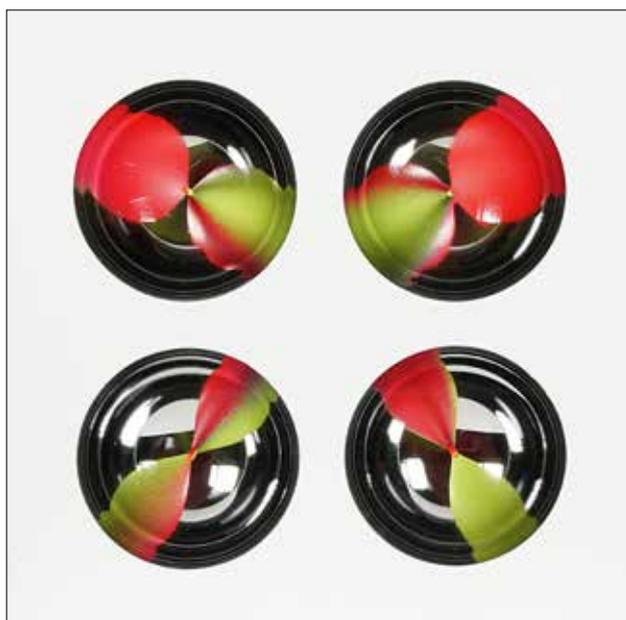
Firmato e datato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000



FRANCO COSTALONGA

1933

OC MGLB, 1992

Quattro semisfere in box di plexiglass,
cm. 36,5 x 36,5 x 7,5

Firmato e datato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000

85**FRANCO COSTALONGA**

1933

*Col. Primari - Traslazione di un disco -
Velocità diverse, 1971*

Collage di carte colorate su carta,
cm. 70 x 69 (interno cm. 58,5 x 51)
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000,00 - 3.000,00
BASE D'ASTA: € 500,00



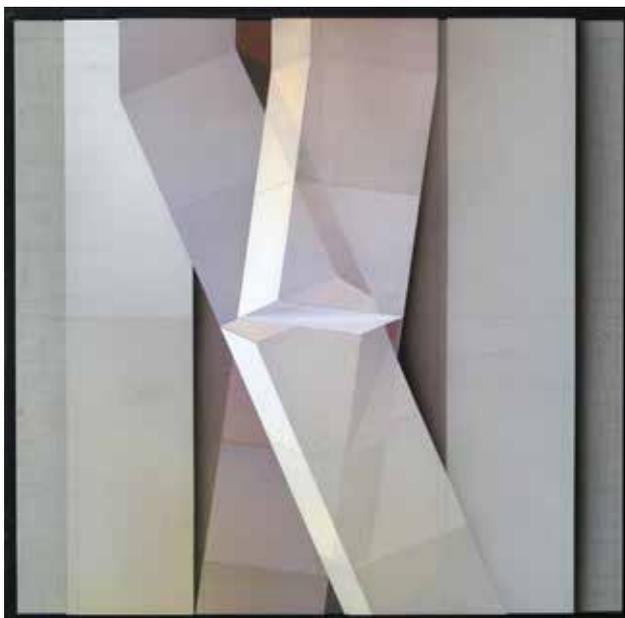
86**GUIDO ZANOLETTI**

1933 - 2014

Senza titolo, 1982

Nitroacrilico su tavola, cm. 50 x 50 x 1,5
Firmato e datato sul retro
Timbro Sincron centro culturale,
Brescia sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



87**RINO SERNAGLIA**

1936

Luce-Ombra, 2005

Acrilico su tela, cm. 55 x 55
Firmato e datato sul retro
Timbro Anna Canali,
Desenzano del Garda sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



**AUGUSTO GARAU**

1923 - 2010

Lettere rosse e nere, 1974

Olio su tela, cm. 81 x 65

Firmato in alto a sinistra

Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

“Augusto Garau. Artista politecnico e scientifico, opere 1940-2008”, Edizioni Bora Bologna, 2008, p. 195

STIMA: € 4.000 - 5.000**BASE D'ASTA: € 1.500****PIERO RUGGERI**

1930 - 2009

Napoleone, 1969

Olio su tela, cm. 74 x 34

Firmato sul retro

Autentica su fotografia a cura della
Fondazione Piero Ruggeri, Avigliana

Certificato di Provenienza Sant'Agostino snc, Torino
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000 - 5.000**BASE D'ASTA: € 1.000**

90

LORENZO PIEMONTI

1935 - 2015

Tre tempi - progressione, 1979

Acrilico su tela, cm. 70 x 70

Firmato e datato sul retro

Timbro dell'artista sul retro

Etichetta Carlolivi115 Galleria d'Arte,

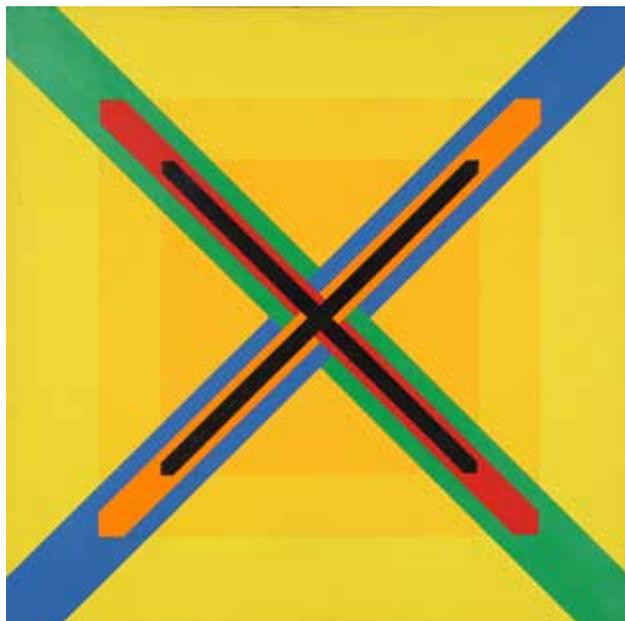
Prato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000



91

LORENZO PIEMONTI

1935 - 2015

Senza titolo

Acrilico e nastri colorati su tela,

cm. 30 x 30

Firmato e datato sul retro

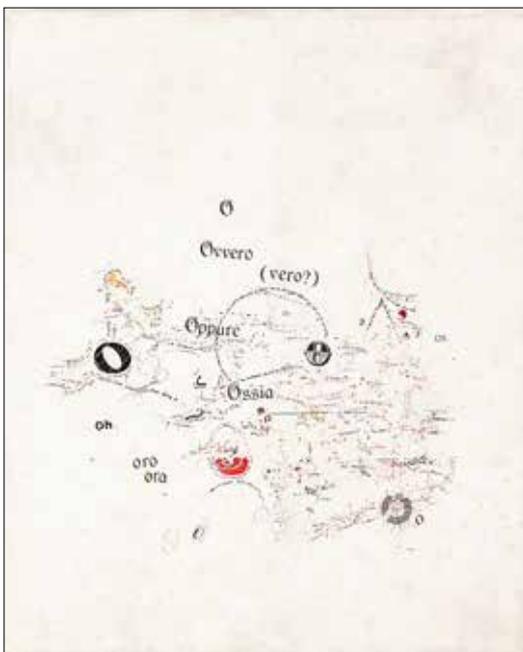
Timbro dell'artista sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000

BASE D'ASTA: Offerta libera





VINCENZO ACCAME

1932 - 1999

Senza titolo, 1985

Tecnica mista su tela, cm. 30 x 24

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000



UGO CARREGA

1935 - 2014

Cosa indovina il dado tratto, 1972

Tempera e smalto su tavola, cm. 80 x 60

Firmato e datato sul retro

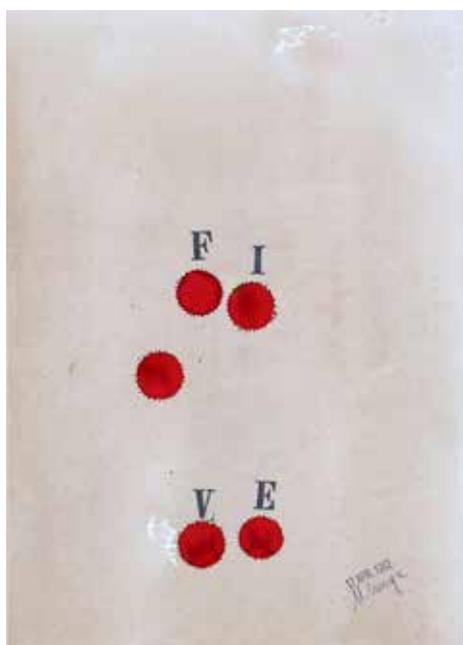
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

“Ugo Carrega - La mente in mano”, Fondazione Berardelli, 2007, p. 41

STIMA: € 6.000 - 7.000

BASE D'ASTA: € 2.000



UGO CARREGA

1935 - 2014

Five, 1962

Tempera e stampi su carta, cm. 29,5 x 21

Firmato e datato in basso a destra

Prov. Collezione dell'artista

Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

“Ugo Carrega - La mente in mano”, Fondazione Berardelli, 2007, p. 19

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000

95 GIOVANI FONTANA
1946

Anagramma, 2006

Collage su carta, cm. 50 x 35
Siglato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

“Poesia azioni e parole” III edizione Festival di Poesia Visiva e Performance in Gallura presso località Naracheddu di Tempio Pausanias (OT), Fondazione Berardelli, 2018

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D’ASTA: € 1.000



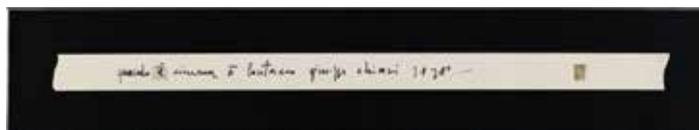
96

GIUSEPPE CHIARI
1926 - 2007

Quando il cinema è lontano, 1978

Pennarello su carta, cm. 6,4 x 124
Firmato e datato
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D’ASTA: € 1.000



97

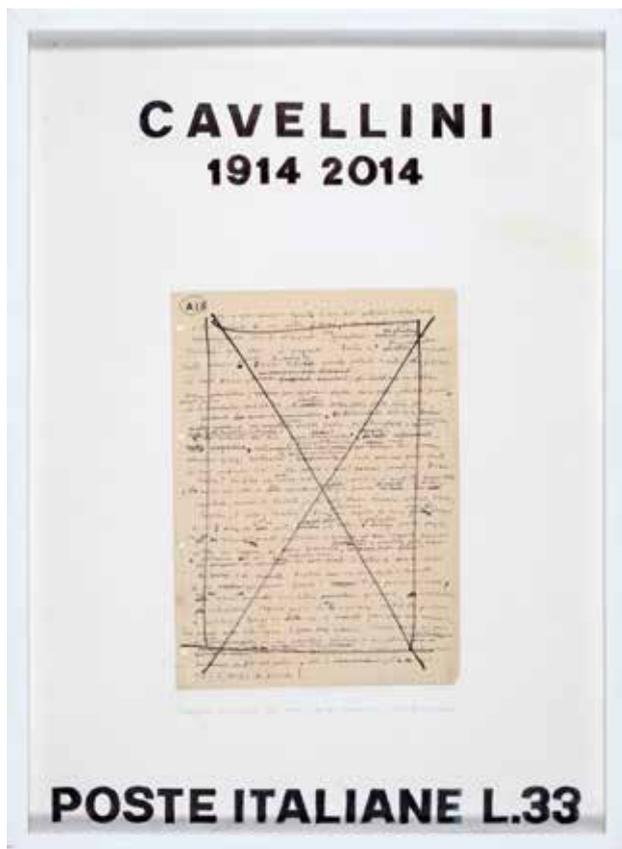
GIUSEPPE CHIARI
1926 - 2007

Gesti sul piano, 1973

Fotografia b/n, cm. 30,5 x 40,5
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D’ASTA: € 1.000





GUGLIELMO ACHILLE CAVELLINI
1914 - 1990

Senza titolo

Tecnica mista e collage su cartone,
cm. 59 x 42
Etichetta dell'artista sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



MICHAIL LARINOV
1881 - 1964

Senza titolo

Tecnica mista su carta, cm. 40 x 56
Firmato in basso a sinistra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000

100

TANO FESTA

1938 - 1988

Paesaggio senza luce, 1975

Tecnica mista su tela, cm. 80 x 60

Firmato e datato sul retro

Certificato di Autenticità a cura dell'Archivio delle Opere di Tano Festa, a cura di Anita Festa Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000

BASE D'ASTA: € 2.000



101

BRUNO MUNARI

1907 - 1998

Dilma, 1987

Tecnica mista e collage su carta, cm. 70 x 50

Firmato e datato in basso al centro

Timbro Sincron centro culturale, Brescia

Fotografia documentale ritraente l'artista durante la realizzazione dell'opera

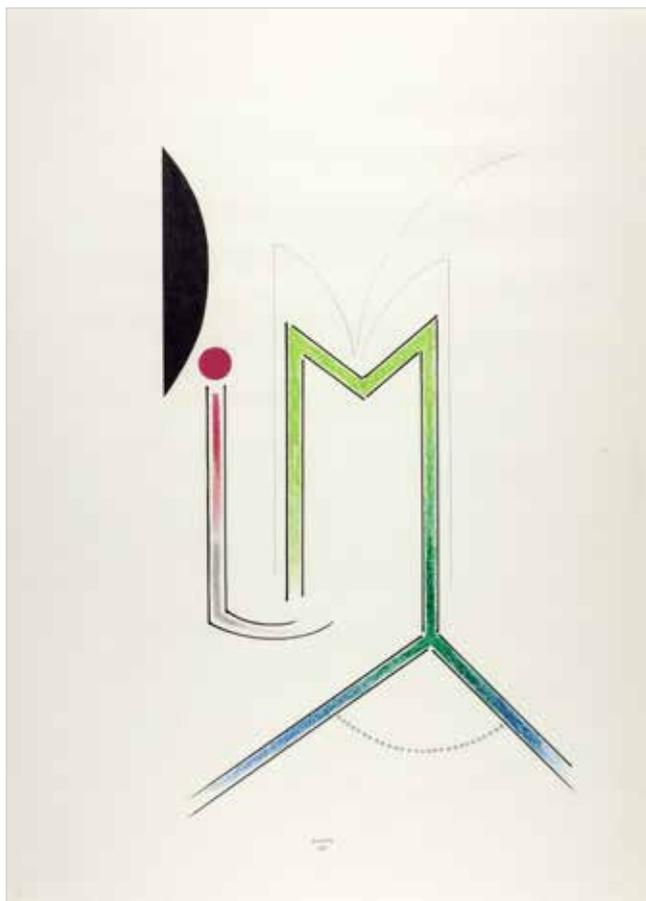
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

“Bruno Munari Artista totale”, catalogo mostra Museo Ettore Fico, Torino (16 febbraio - 11 giugno 2017), Corraini Edizioni, 2017, p. 246

STIMA: € 7.000 - 8.000

BASE D'ASTA: € 2.000





ALDO SPINELLI

1948

8 - 972, 1972

Inchiostro e collage su carta, cm. 70 x 50

Firmato e datato in basso a destra

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000

BASE D'ASTA: Offerta libera



URANO PALMA

1936 - 2010

Sposi, 1983

Scultura bronzo, cm. 28 x 14 x 6

Firmato e datato alla base

Dedica dell'artista alla base

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000

BASE D'ASTA: € 500

104

HO KAN
1932

Senza titolo, 1971

Tecnica mista su carta, cm. 28 x 38
Firmato e datato in basso a sinistra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: € 500



105

LUIGI PRESICCE
1976

Senza titolo, 2001

Olio su tela, cm. 26 x 36
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500

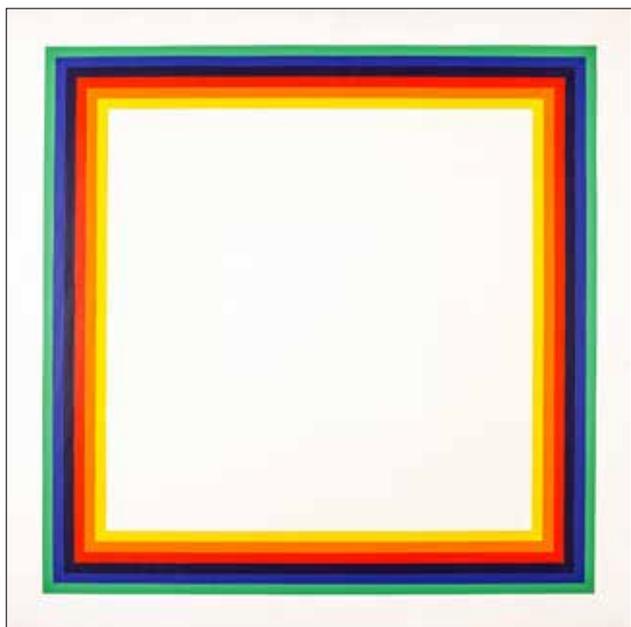






SESSIONE 2

**Lot. 106 - 205
20 dicembre 2018
ore 17.00**



HORACIO GARCIA ROSSI

1929 - 2012

0.017, 1973

Acrilico su tela, cm. 60 x 60

Firmato e datato sul retro

Dedica dell'artista sul retro

Timbro Sincron centro culturale,

Brescia sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000

BASE D'ASTA: € 2.000



HORACIO GARCIA ROSSI

1929 - 2012

Senza titolo, 1979

Tempera su tavola cartoncino, cm. 70 x 70

Firmato e datato in basso a destra

Dedica dell'artista a Armando Nizzi in basso a destra

Timbro Sincron, centro culturale, Brescia sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000

108

JULIO LE PARC

1928

Serie 48 n. 9, 1972

Acrilico su tela, cm. 25 x 25

Firmato in basso a destra

Etichetta dell'artista sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000

BASE D'ASTA: € 3.000



109

JULIO LE PARC

1928

Relief 32-Theme a variation-Variation 2, 1980

Assemblaggio, lamelle ondulate

su cartone dipinto,

cm. 39,5 x 39,5

Firmato e datato sul retro

Timbro Sincron centro culturale,

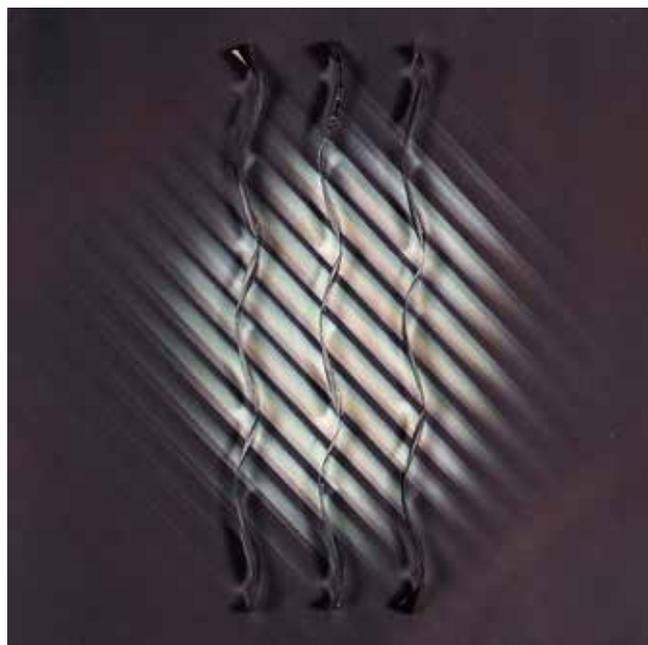
Brescia sul retro

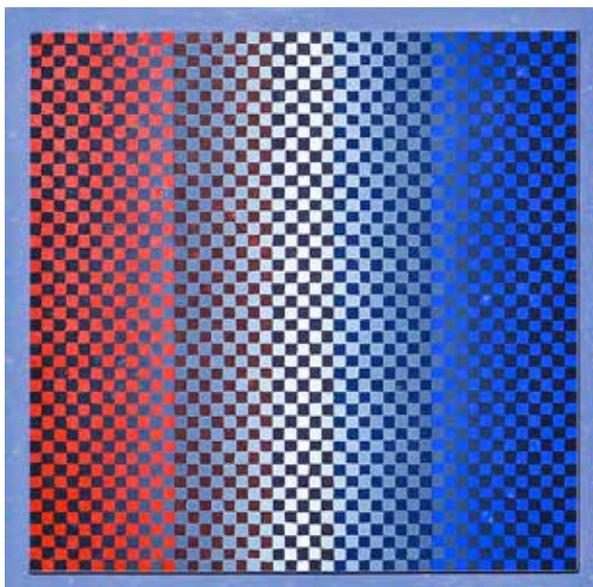
Opera unica

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 14.000 - 16.000

BASE D'ASTA: € 5.000





HUGO DEMARCO

1932 - 1995

Tension rojo bleu, 1979

Acrilico su tavola, cm. 24,5 x 24,5

Firmato e datato sul retro

Etichetta Valmore Studio d'Arte, Vicenza sul retro

Autentica su fotografia a cura degli eredi

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000

BASE D'ASTA: € 2.000



HUGO DEMARCO

1932 - 1995

Serie Structure, Tension - Espace, 1975

Tempera su cartone, cm. 37 x 37

Firmato e datato sul retro

Etichetta e timbro Galleria Giuli, Lecco sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000

112

EDOARDO LANDI

1937

Cinoriflessione sferica variabile, 1966-67

Assemblaggio, 9 semisfere cromate

e cartone in box di legno dipinto

cm. 82 x 82 x 11

Firmato e datato sul retro

Timbro Gruppo N sul retro

Etichetta Arte Struktura, Milano sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000

BASE D'ASTA: € 4.000



113

EDOARDO LANDI

1937

Senza titolo, 1994

9 tele tamburate applicate su tavola

cm. 100 x 100 (cm. 20 x 20 cad.)

Firmato e datato sul retro

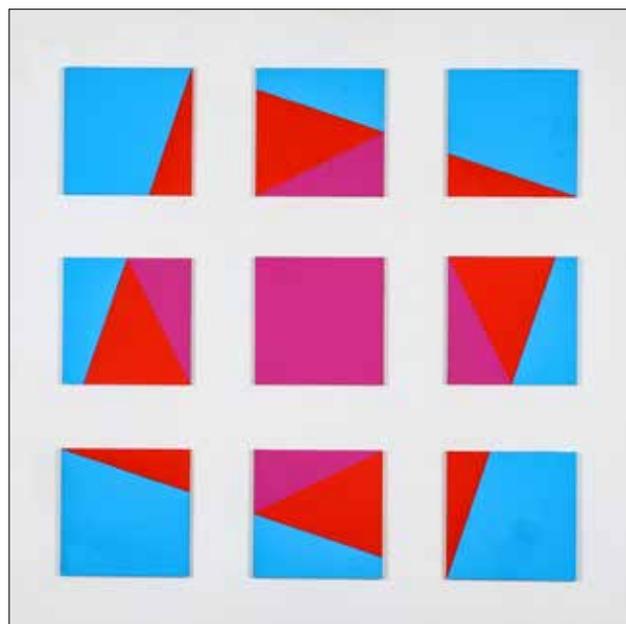
Timbro Anna Canali,

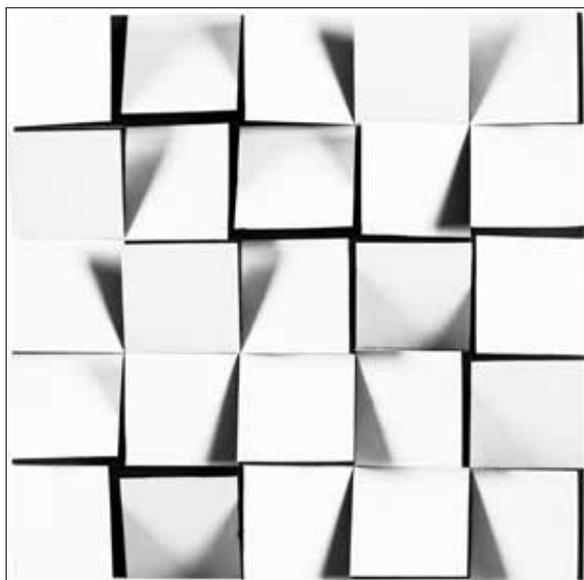
Desenzano del Garda sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000 - 5.000

BASE D'ASTA: € 1.000





EDOARDO LANDI

1937

Quadrati cinevisuali, 1998

Collage di cartoncini su tela applicata su tavola,
cm. 20 x 20 x 2

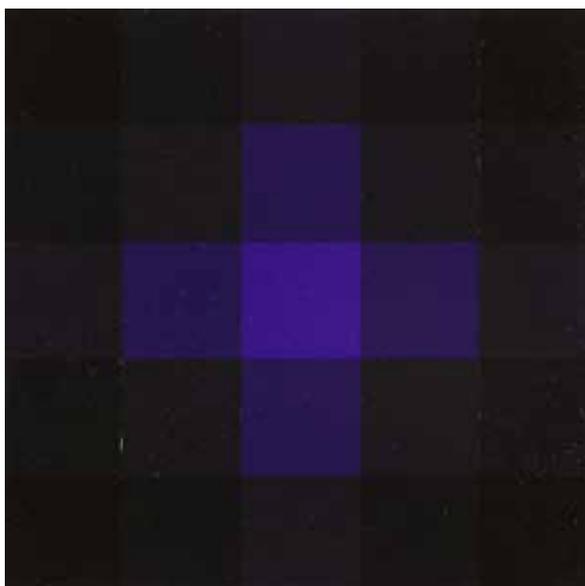
Firmato e datato sul retro

Etichetta Arte Struktura, Milano sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000

BASE D'ASTA: € 500



JORRIT TORNQUIST

1938

OP.419 B/H, 1971

Acrilico liquitex su carta applicata su tavola,
cm. 40 x 40

Firmato e datato sul retro

Timbro dell'artista sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000

116

JORRIT TORNQUIST

1938

Opus 701 Fuoco 2, 1975

Acrilico liquitex su tavola,
cm. 20 x 20

Firmato e datato sul retro

Timbro dell'artista sul retro

Etichetta Arte Struktura, Milano sul retro

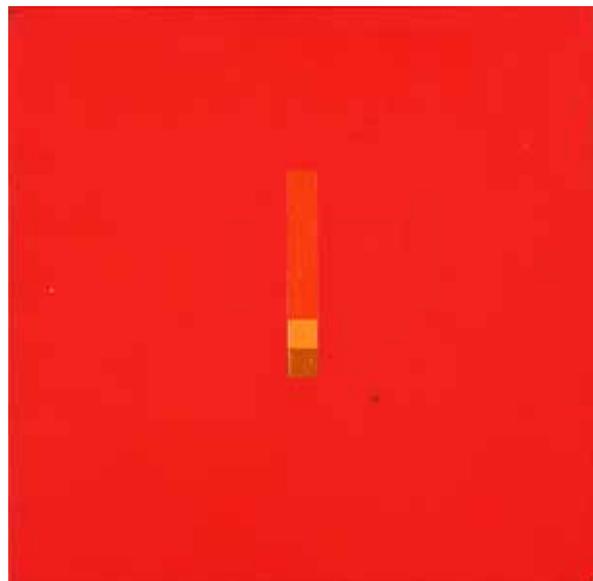
Timbro Arte Struktura associazione culturale,

Desenzano del Garda sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000



117

JORRIT TORNQUIST

1938

Opus 700 Terra 2, 1975

Acrilico liquitex su tavola, cm. 20 x 20

Firmato e datato sul retro

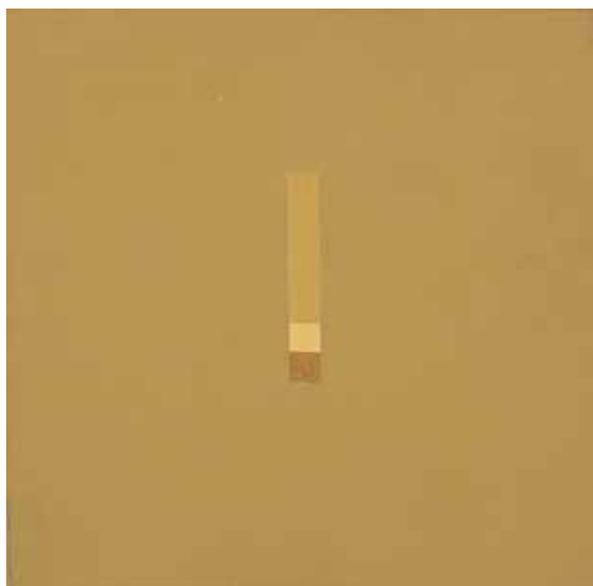
Timbro dell'artista sul retro

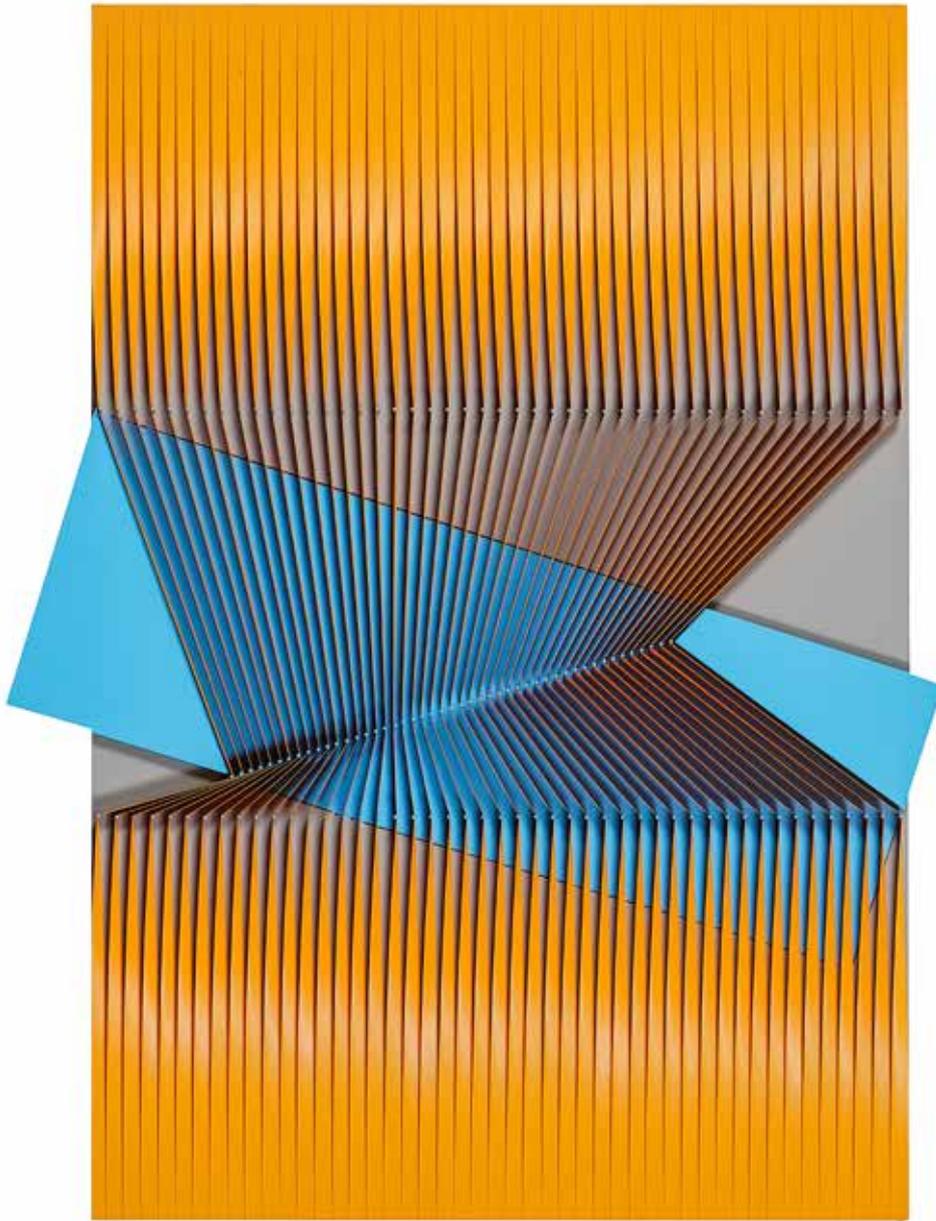
Etichetta Arte Struktura, Milano sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000





118

ALBERTO BIASI

1937

Una striscia di cielo tra le pieghe dell'aria, 1967

Rilievi in PVC e acrilico su tavola, cm. 50 x 38

Firmato e datato sul retro

Etichetta Arte Struktura, Milano sul retro

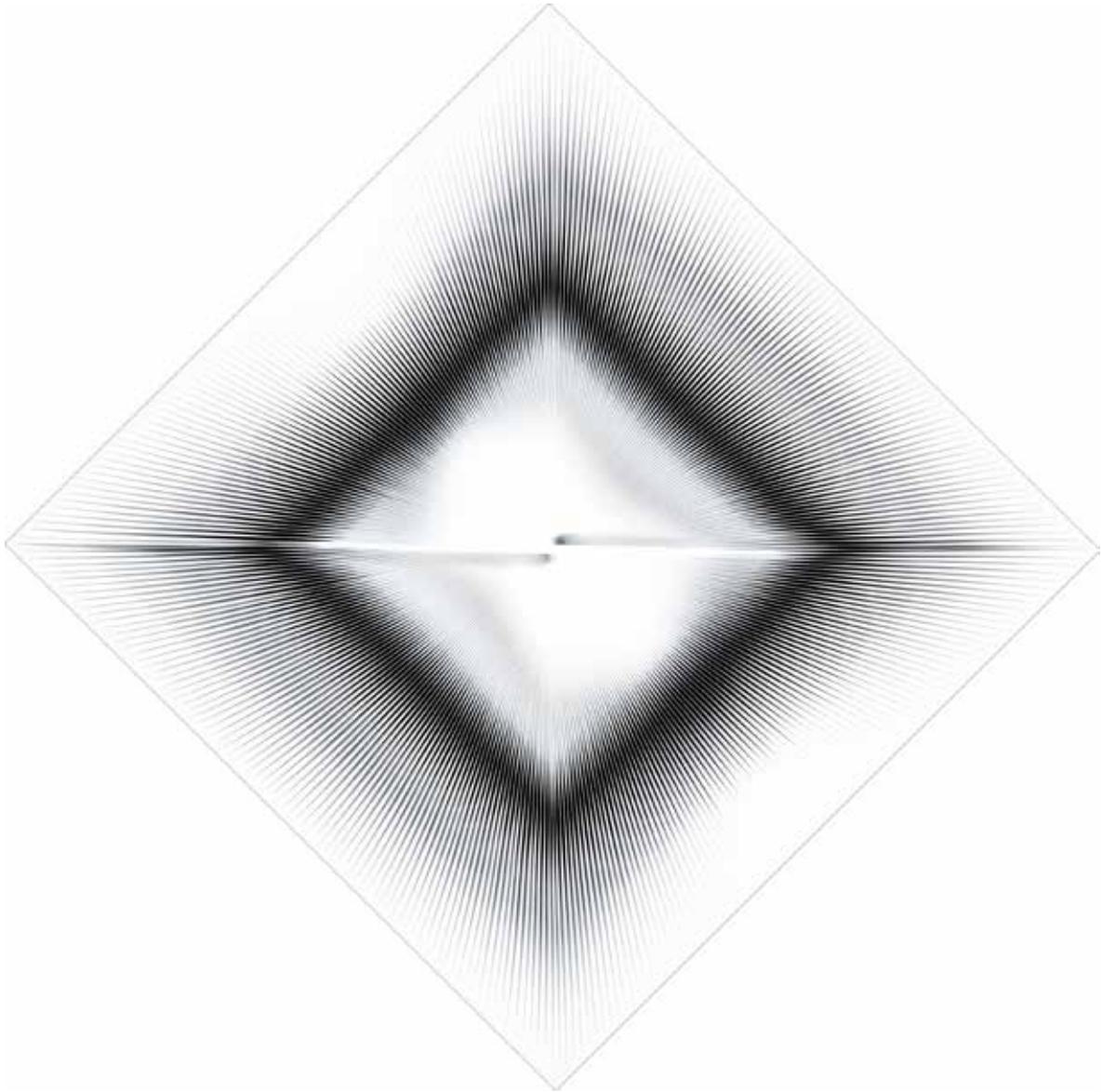
Timbro Archivio Alberto Biasi sul retro

Certificato di Autenticità a cura dell'Archivio Alberto Biasi, Padova

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 15.000 - 20.000

BASE D'ASTA: € 5.000



119

TONI COSTA
1935 - 2013

Dinamica visuale bianco, 1968

Rilievi in PVC su tavola, cm. 70 x 70 (diagonale cm. 100), Firmato e datato sul retro
Etichetta Centro de Arte Contemporaneo de Quito, Montevideo e etichetta MAC, Lima sul retro
Etichetta Corporaciòn Cultural Las Condes e etichetta Instituto Tomie Ohtake, San Paulo sul retro
Etichetta MU, Zagabria sul retro, timbro dell'artista sul retro

Certificato di Autenticità Galleria Spazia, Archivio Toni Costa, Bologna

PUBBLICAZIONI: "Occhio mobile - Lenguajes del arte cinetico italiano Años 70-70"

catalogo mostra MAC Museo de Arte Contemporaneo Lima, p. 59

"Le nuove tendenze - Rivelazioni di un'arte percettiva e sensoriale, costruttiva e interattiva",

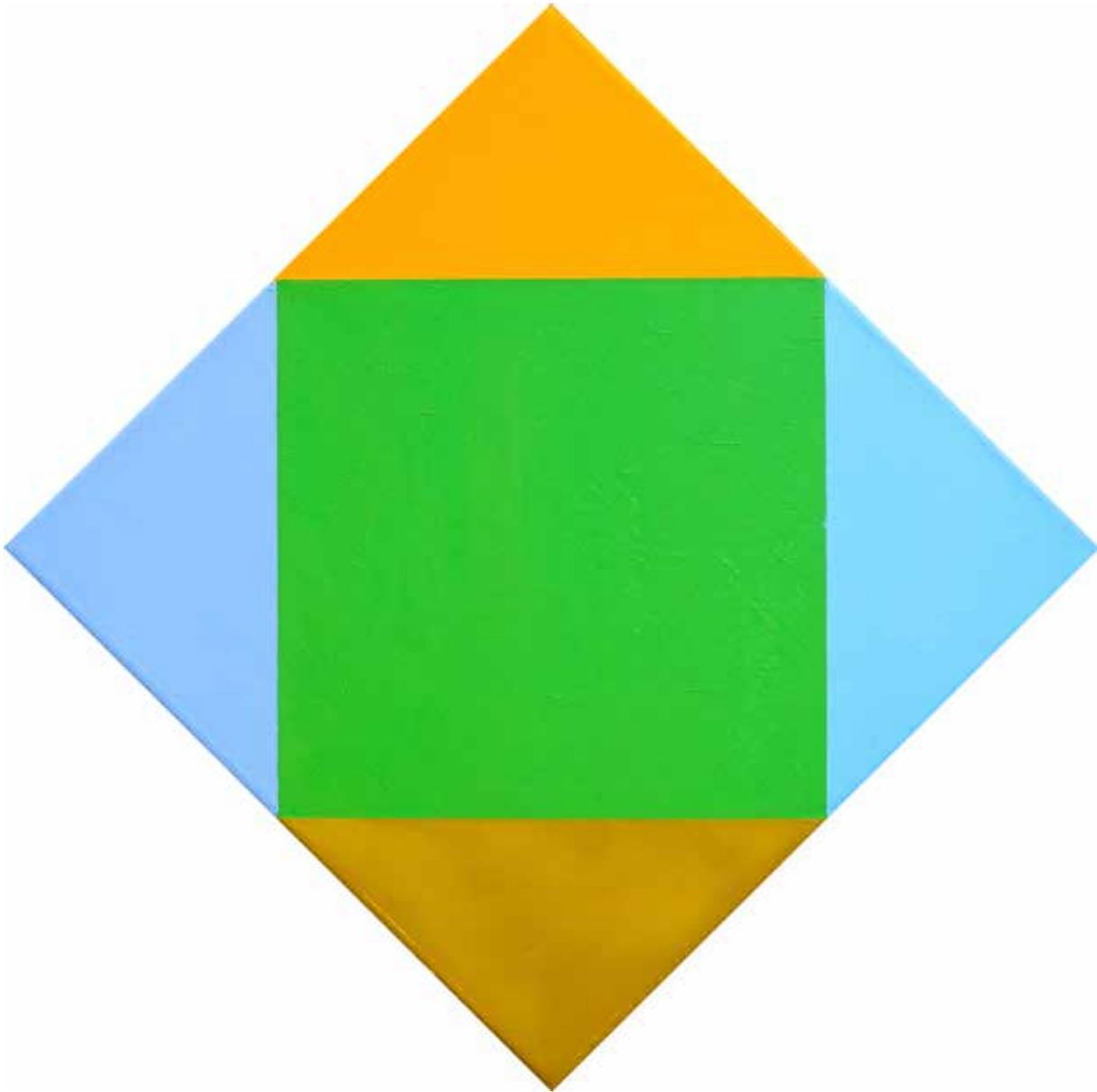
catalogo mostra 10 A.M. ART, Milano, Edizioni 10 A.M. ART Milano 2013, p.55

"Pokrenuto Oko - Talijanska kinetička umjetnost od 1950-ih do 1970-ih",

catalogo mostra Muzej za umjetnost i obrt, Zagabria, p. 61

STIMA: € 30.000 - 40.000

BASE D'ASTA: € 10.000



120

MAX BILL

1908 - 1994

Strahlung aus Grün, 1959-70

Olio su tela, cm. 47 x 47, (lato cm. 33 x 33)

Firmato e datato sul retro

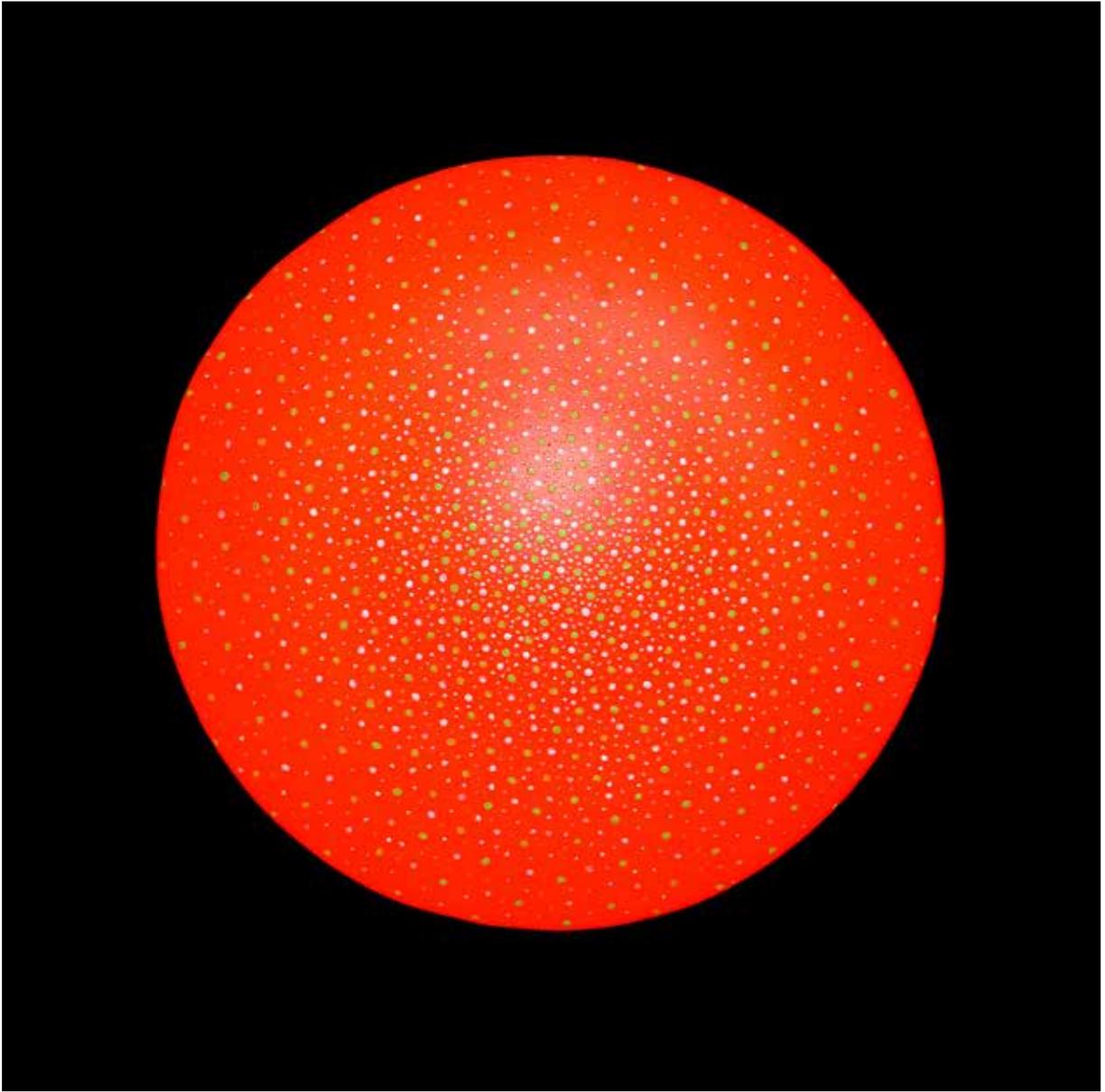
Certificato di Autenticità a cura della Max, Binia + Jakob Bill stiftung/foundation

Prov. Galleria Sincron, Brescia

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 40.000 - 50.000

BASE D'ASTA: € 20.000



121

KUNO GONSCHIOR

1935 - 2010

Rundi Convex, 1968

Assemblaggio, pittura su PVC in rilievo e velluto applicato su tavola,

cm. 50,5 x 50 x 6

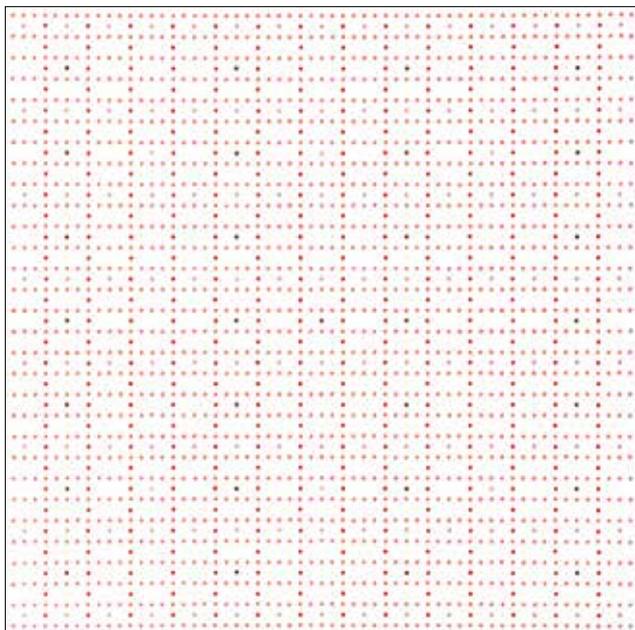
Firmato e datato sul retro

Timbro Acme Galleria associazione culturale per l'arte d'avanguardia sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 15.000 - 20.000

BASE D'ASTA: € 5.000

**ANTONIO SCACCABAROZZI**

1936 - 2008

Prevalenze 1/6 tre rossi + 3 toni, 1974

Acrilico su tela su tavola, cm. 30 x 30

Firmato e datato sul retro

Etichetta Paolo Giuli, Lecco sul retro

Dedica dell'artista sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000**BASE D'ASTA: € 3.000****RUPPRECHT GEIGER**

1908 - 2009

61/12, 1961

Grafite su carta Schoeller

cm. 68,5 x 51,5

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000**BASE D'ASTA: € 3.000**

124

HSIAO GILBERT

1956

Mediation, 2009

Acrilico su tavola, cm. 50 x 50

Firmato e datato sul retro

Certificato di Autenticità a cura dell'artista

Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

“Gilbert Hsiao dall’America allo Studio d’Arte

GR - from America to Studio d’Arte GR”,

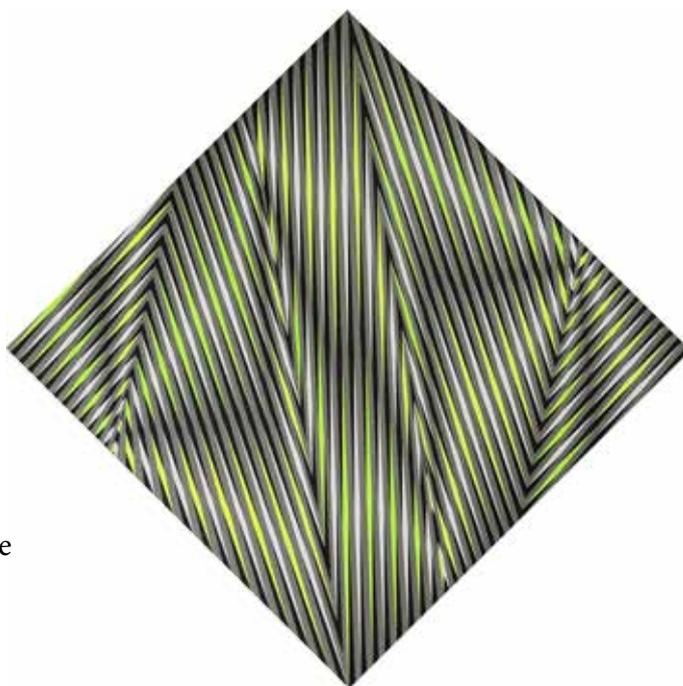
catalogo mostra Studio d’Arte GR,

Sacile (23 giugno - 2 agosto 2018),

Dario de Bastiani Editore, p. 21

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D’ASTA: € 1.000



125

MICHAEL ANTONY MICHAELEDES

1927 - 2015

White relief, 1969

Acrilico e tela estroflessa, cm. 53 x 53 x 7

Firmato e datato sul retro

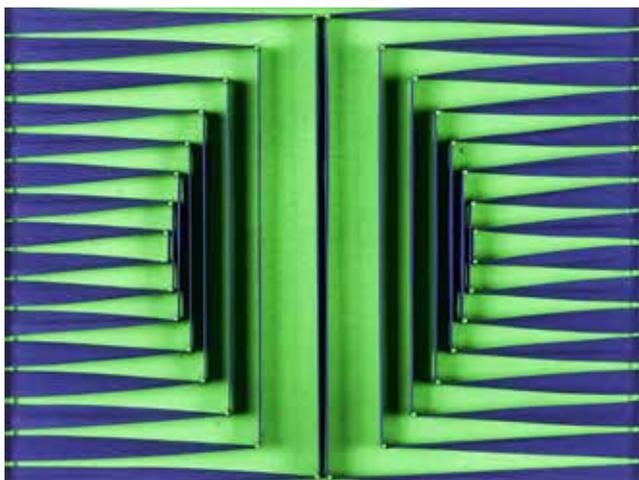
Timbro D’Ars Milano sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D’ASTA: € 1.000





ALBERTO BIASI

1937

Senza titolo, 1970

Rilievi in stoffa su tavola dipinta, cm. 19 x 25

Firmato e datato sul retro

Timbro Vismara arte contemporanea, Milano sul retro

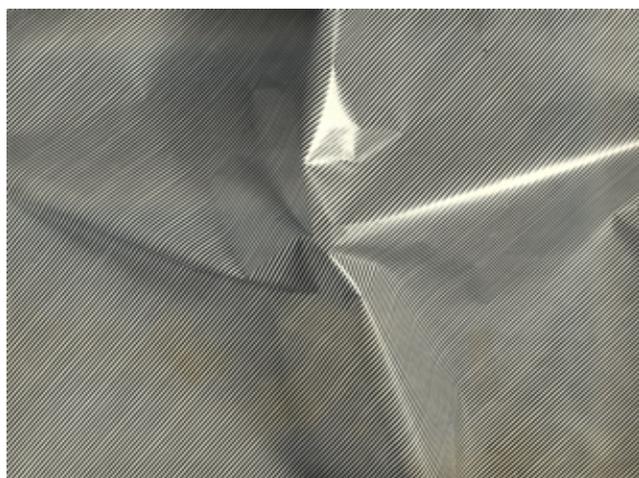
Opera in fase di archiviazione presso

l'Archivio Alberto Biasi, Padova

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000

BASE D'ASTA: € 3.000



FRANCO GRIGNANI

1908 - 1999

Striped, 1969

Fotografia ai sali di bromuro d'argento, cm. 30 x 40

Firmato sul retro

Timbro dell'artista sul retro

Autentica su fotografia a cura dell'Archivio Manuela

Grignani, Milano

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000

BASE D'ASTA: € 2.000



MARCELLO MORANDINI

1940

Struttura 253, 1978

Scultura in plexiglass, cm. 40 x 40 x 6,5

Firmato e datato sul retro

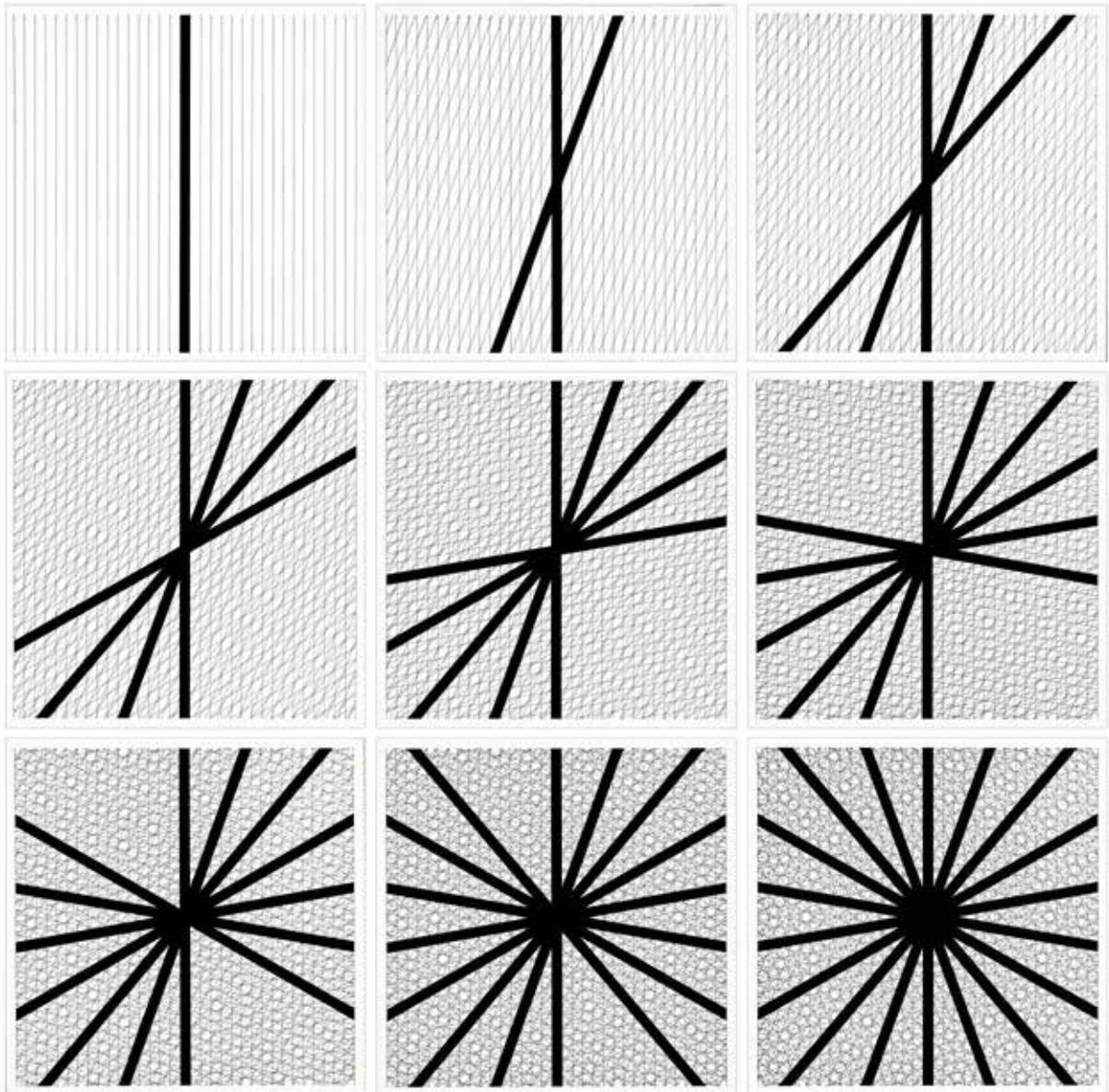
Autentica su fotografia a cura dell'artista

Opera 7/9

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000

BASE D'ASTA: € 2.000



129

MARCELLO MORANDINI

1940

148 A, 1971

Inchiostro su 9 cartoncini, cm. 34 x 34 cad.

Firmato e datato sul retro

Opera Archiviata presso la Fondazione Morandini, Varese

L'opera verrà inserita nel Catalogo Generale

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 15.000 - 20.000

BASE D'ASTA: € 4.000

**GIANNI COLOMBO**

1937 - 1993

Strutturazione fluida, 1960

Scultura in acciaio, vetro e animazione elettromeccanica, cm. 37,5 x 27 x 9,5

Firmato e datato in basso , pezzo unico

Etichetta Muzej za umjetnost i obrt, Zagabria sul retro

Autentica su fotografia a cura dell'Archivio Gianni Colombo, Milano

Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:

"Pokrenuto Oko", Muzej za umjetnost i obrt, Zagabria, 14 gennaio - 14 febbraio 2016

"Oliar em movimento", Instituto Tomie Ohtake, San Paolo, 17 marzo - 1 maggio 2016

PUBBLICAZIONI:

"Pokrenuto Oko - Talijanska kinetička umjetnost od 1950-ih do 1970-ih", catalogo mostra Muzej za umjetnost i obrt, Zagabria (14 gennaio - 14 febbraio 2016), p. 73

STIMA: € 50.000 - 60.000**BASE D'ASTA:** € 20.000



131 DAVIDE BORIANI
1936

Superficie magnetica, 1959-6

Scultura alluminio, vetro, polvere di ferro, magneti permanenti, micromotore,
altezza cm. 40, diametro cm. 37,5

Firmato e datato sul retro, pezzo unico, etichetta dell'artista sul retro

Etichetta Valmore Studio d'Arte, Vicenza sul retro

Etichetta Muzej za umjetnost i obrt, Zagabria sul retro

Certificato di Autenticità a cura di Valmore Studio d'Arte, Vicenza

ESPOSIZIONI:

“Pokrenuto Oko”, Muzej za umjetnost i obrt, Zagabria, 14 gennaio - 14 febbraio 2016

“Oliar em movimento”, Instituto Tomie Ohtake, San Paolo, 17 marzo - 1 maggio 2016

PUBBLICAZIONI:

“Pokrenuto Oko - Talijanska kinetička umjetnost od 1950-ih do 1970-ih”, catalogo mostra Muzej za umjetnost i obrt, Zagabria (14 gennaio - 14 febbraio 2016), p. 79

STIMA: € 30.000 - 40.000

BASE D'ASTA: € 10.000



132

NINO CALOS

1926 - 1990

Mobile Luminose 453 "Evoluzione di un cerchio nella città", 1975

Box, legno, acciaio, plexiglass e sistema elettrico luminoso, cm. 72 x 72 x 13

Firmato sul retro

Firmato e datato sul disco interno

Etichetta XI Quadriennale d'Arte di Roma, sul retro

Opera in fase di Archiviazione presso l'Archivio Nino Calos, Parigi

L' autenticità dell'opera è stata confermata dal Comitato Nino Calos via e-mail

Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:

"XI Quadriennale di Roma", EUR - Palazzo dei Congressi, Roma, 16 giugno - 16 agosto 1986

STIMA: € 8.000 - 10.000

BASE D'ASTA: € 3.000



133

PAOLO SCIRPA
1934

Ludoscopio N.119, 1987

Assemblaggio, legno, neon e specchio,
cm. 30,5 x 30,5 x 35,5 + base cm. 16,5
Firmato e datato alla base
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 14.000 - 16.000
BASE D'ASTA: € 5.000



ALDO BOSCHIN

1942

P.U. 2AAL 64C., 1975

Assemblaggio, 64 cubi in box di legno e plexiglass,
motorino elettrico, cm. 36 x 36

Firmato in alto

Timbro a secco dell'artista sul retro

Sostituzione motore e manutenzione
effettuata nel 2014

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000

BASE D'ASTA: € 2.000



ROGER VILDER

1938

TYPE 82 334, 1970 circa

Box, plexiglass, legno dipinto, sistema elettrico,
cm. 52 x 52 x 10,5

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000

BASE D'ASTA: € 2.000

136

ALDO BOSCHIN

1942

P.U. 2.74, 1974

Assemblaggio, 36 cubi di plexiglass

serigrafato, cm. 27,5 x 27,5

Firmato e datato in alto

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000



137

MICHAEL ROGLER

1940

K436, 1994

Olio su tela, cm. 105 x 100

Firmato e datato sul retro

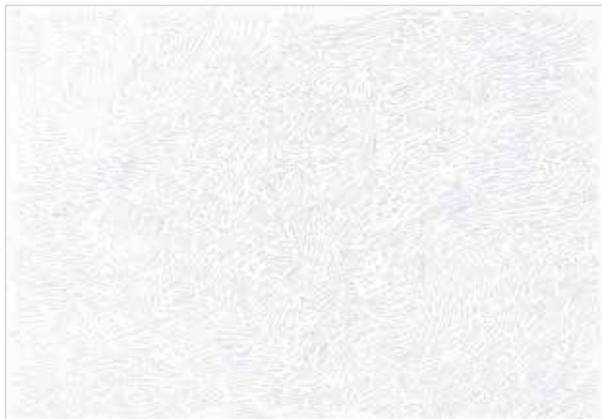
Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000

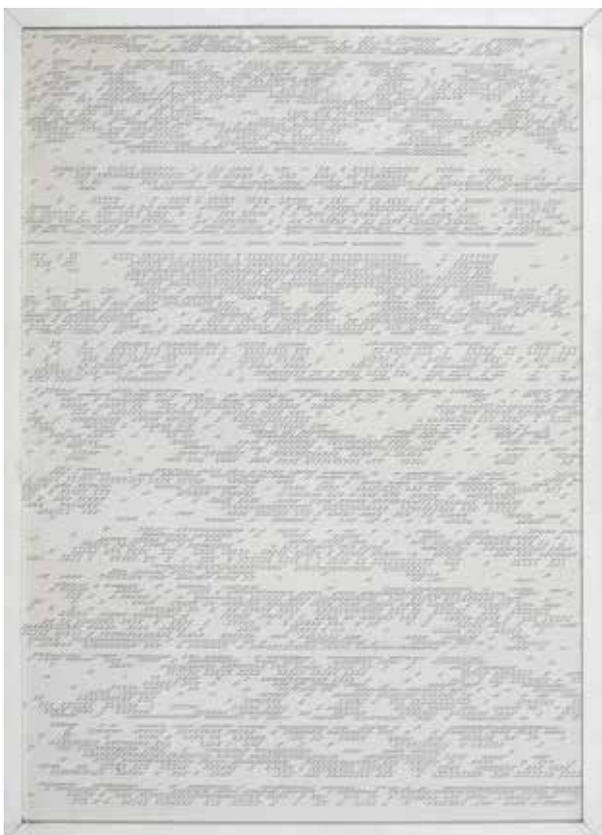


**DADAMAINO**

1930 - 2004

Interludio, 1987

China su carta intelata, cm. 72,5 x 102,5
 Autentica su fotografia a cura di Flaminio Gualdoni
 Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000**BASE D'ASTA: € 3.000****DADAMAINO**

1930 - 2004

L'alfabeto della mente lettera 11, 1980

Inchiostro su carta, cm. 73,5 x 51
 Firmato e datato sul retro
 Dedica dell'artista a Carlo Battaglia sul retro
 Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000**BASE D'ASTA: € 2.000**

140

DADAMAINO

1930 - 2004

Costellazioni indaco, 1985

Inchiostro su carta, cm. 24 x 32

Firmato e datato sul retro

Autentica su fotografia a cura di

Flaminio Gualdoni

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000



141

ULRICH ERBEN

1940

Senza titolo, 1972

Olio su tela, cm. 100 x 70

Firmato e datato sul retro

Timbro Galleria Peccolo

arte contemporanea, sul retro

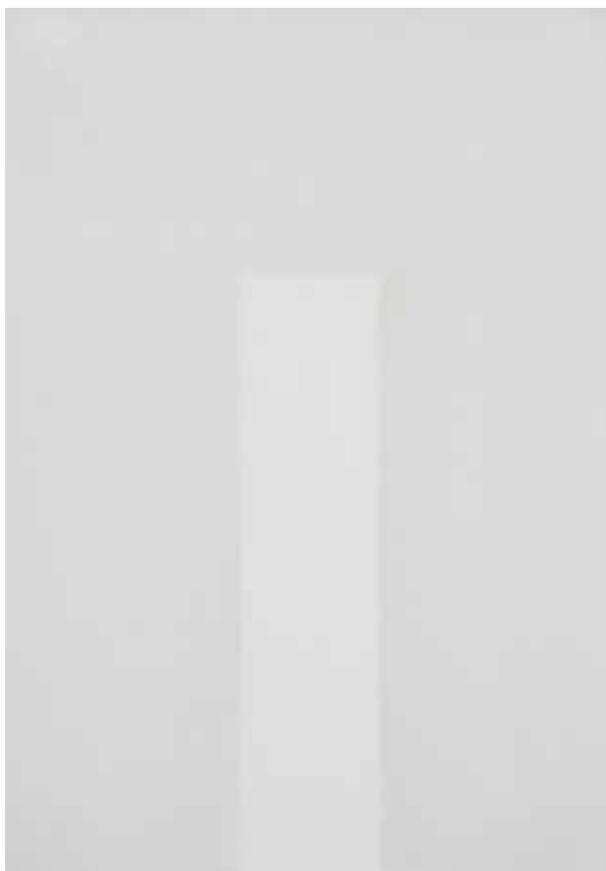
Timbro Galleria del Milione, Milano

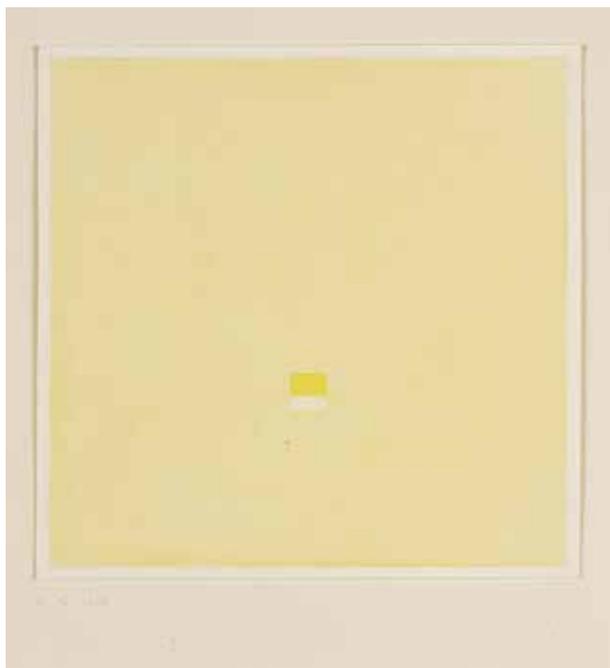
Timbro Richter-Keilrahmen, Dusseldorf

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000

BASE D'ASTA: € 3.000



**ANTONIO CALDERARA**

1903 - 1978

Quadrato nel quadrato, 1967

Acquerello su cartoncino, cm. 18,5 x 18,5

Siglato e firmato in basso a sinistra

Etichetta Galleria Milano, Milano sul retro

Certificato di Provenienza Galleria Milano, Milano

Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

“Antonio Calderara. L'opera astratta”, catalogo mostra
 Museo del Paesaggio (11 novembre 2007 - 10 febbraio
 2008), Verbania, Silvana Editori, p. 60 n. 26

STIMA: € 4.000 - 5.000**BASE D'ASTA: € 1.000****ANTONIO CALDERARA**

1903 - 1978

Quattro stagioni - Inverno, 1974

Acquerello su carta, cm. 21 x 19,5

Siglato e datato in basso a sinistra

Certificato di Autenticità a cura dell'Archivio Antonio
 e Carmela Calderara, Milano

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000 - 5.000**BASE D'ASTA: € 1.000**

144

SANDRO DE ALEXANDRIS
1939

Misura di spazio n. 9, 1965-66

Smalto su lamiera lavorata,
cm. 79,5 x 79,5

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000

BASE D'ASTA: € 2.000



145

SANDRO DE ALEXANDRIS
1939

Senza titolo, 1975

Grafite su cartoncino, cm. 76 x 57

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000





MARCO GASTINI

1938

511/0, 1974

Acrilico e durcot su plexiglass, cm. 73,5 x 103,5

Firmato e datato sul retro

Etichetta Galleria Ferrari, Verona sul retro

Etichetta e timbro Grossetti Arte, Milano sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 14.000 - 16.000

BASE D'ASTA: € 5.000



147

CARMEN GLORIA MORALES

1942

Dittico R-73-11-3, 1973

Dittico, tecnica mista su tela, cm. 150 x 30 cad.

Firmato e datato sul retro

Timbro Galleria Ferrari, Verona sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 20.000 - 25.000

BASE D'ASTA: € 10.000



148

GIANFRANCO ZAPPETTINI
1939

Luce bianca su ventotto rettangoli, 1973

Acrilico su tela, cm. 80 x 80

Firmato e datato sul retro

Certificato di Autenticità a cura dell'Archivio Opera Gianfranco Zappettini, Chiavari

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 15.000 - 20.000

BASE D'ASTA: € 5.000



149

GIANFRANCO ZAPPETTINI

1939

159/1975, 1975

Grafite 2b su quattro tele sovrapposte applicate su tavola, cm. 42 x 42

Firmato e datato sul retro

Timbro dell'artista sul retro

Timbro Galleria Peccolo, Livorno sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000

BASE D'ASTA: € 3.000



150

GIANFRANCO ZAPPETTINI
1939

Strutture in EV13, 1972

Acrilico su tela, cm. 80 x 40

Firmato e datato sul retro

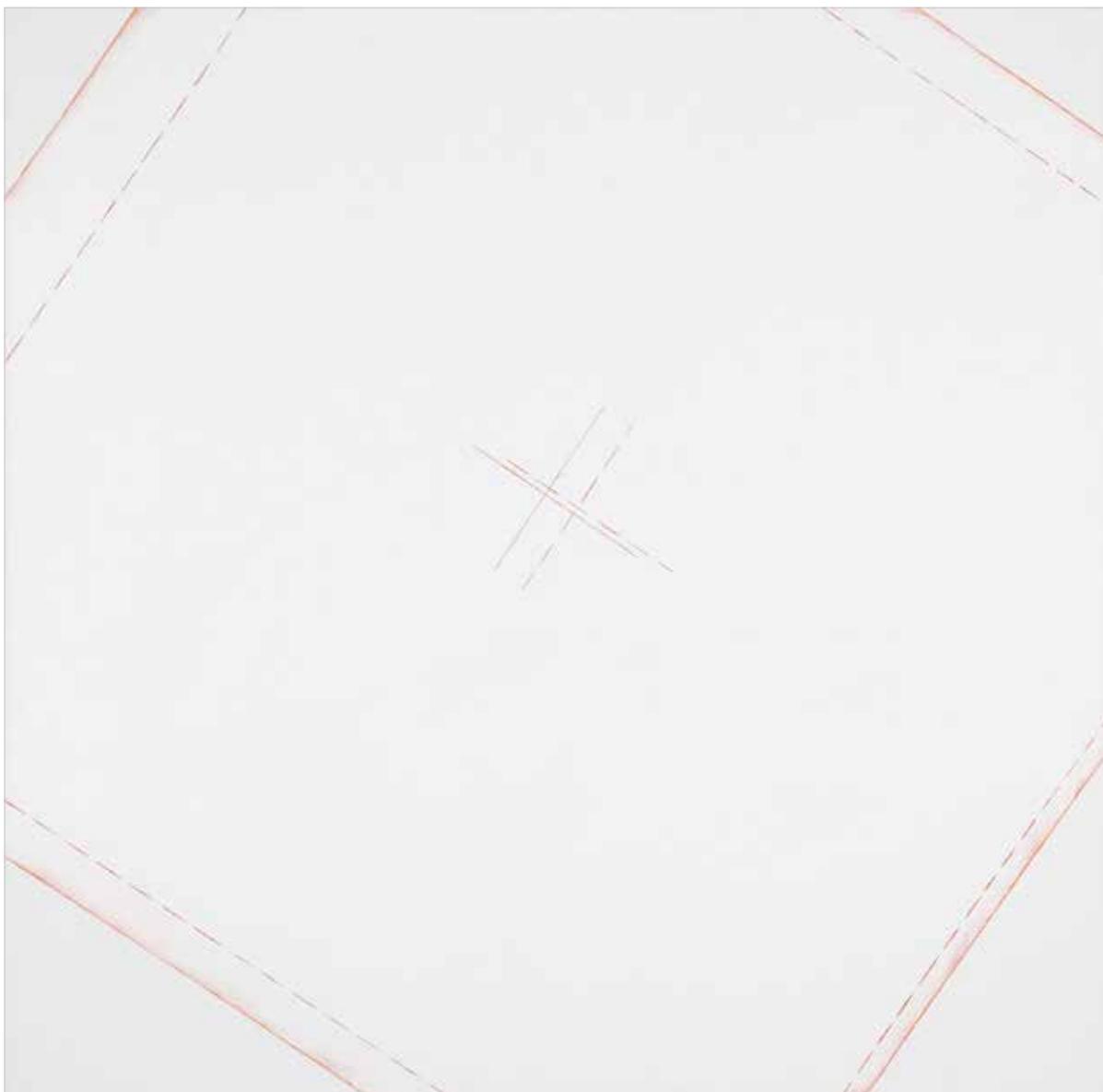
Etichetta e timbro Galleria Michelangelo, Bergamo sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000

BASE D'ASTA: € 3.000



151 **CLAUDIO VERNA**
1937

Superbianco I, 1975

Olio su tela, cm. 100 x 100

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Enrico Bentivoglio, Roma

Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:

Mostra personale Galleria del Milione, Milano, 1976

PUBBLICAZIONI:

“Claudio Verna - Catalogo ragionato”, a cura di Marco Meneguzzo, Fondazione VAF, 2010, p. 344
n. 419

STIMA: € 14.000 - 16.000

BASE D'ASTA: € 5.000



ENZO CACCIOLA

1945

9-5-1974, 1974

Cemento e asbesto su tela, cm. 40 x 50

Firmato e datato sul retro

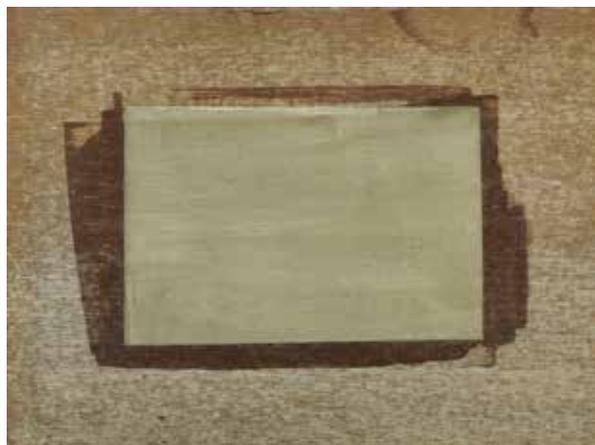
Timbro dell'artista sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000

BASE D'ASTA: € 3.000



ENZO CACCIOLA

1945

Senza titolo, 1976

Cemento su formica, cm. 34 x 44

Etichetta La Bertesca, Genova sul retro

Etichetta Katia s.r.l., Genova sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000



PAOLO COTANI

1940 - 2011

Senza titolo, 1976

Pastelli su carta, cm. 56 x 76

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000



155

RICCARDO GUARNERI

1933

Strisce, colore/luce con linee, 1976

Tecnica mista su tela, cm. 100 x 80

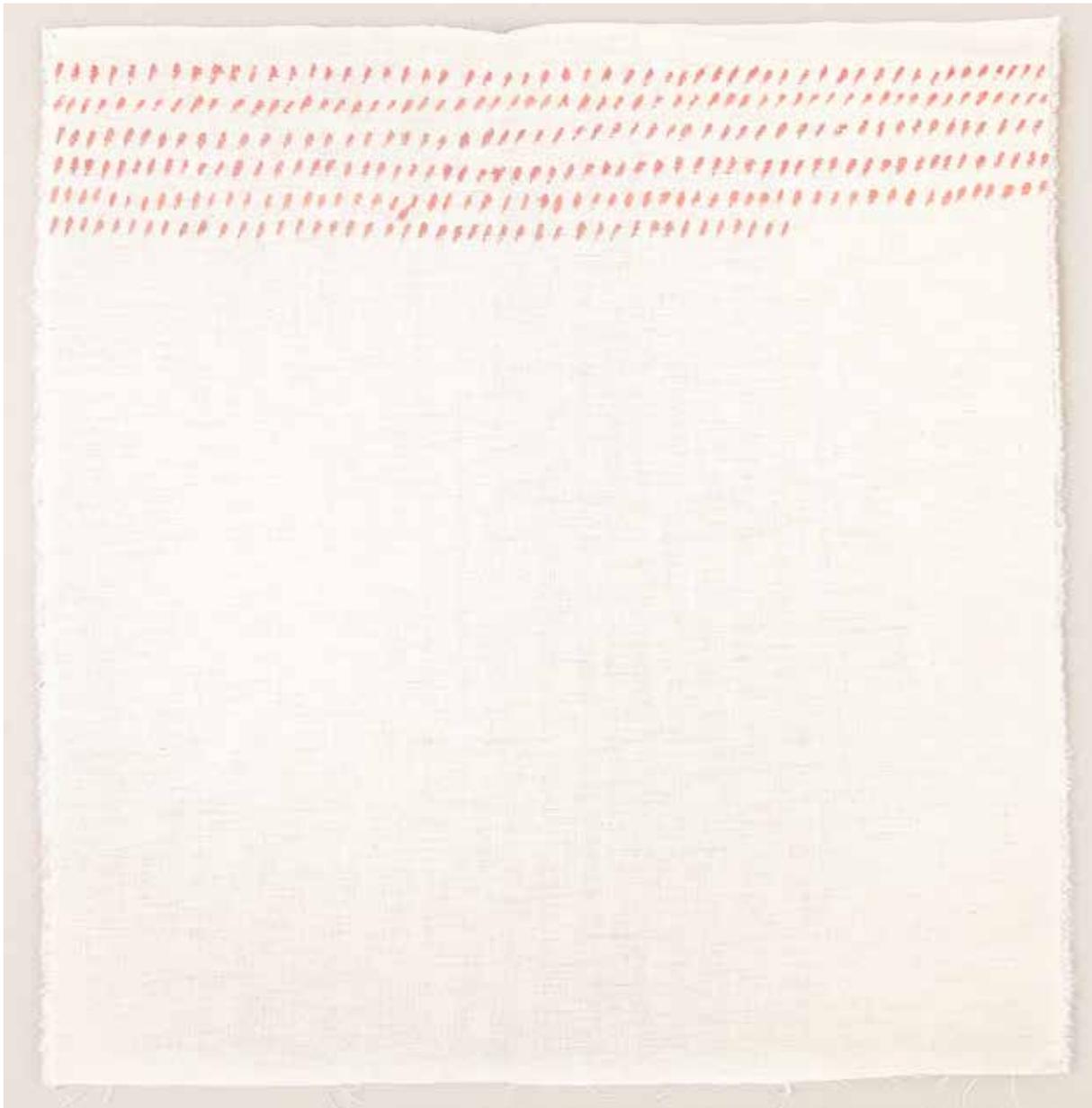
Firmato e datato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000

BASE D'ASTA: € 3.000



156

GIORGIO GRIFFA

1936

Orizzontale, 1975

Acrilico su tela, cm. 50 x 48

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI: "Dinamica, Italian & Japanese Post-War Art",

Alon Zakaim Fine Art, Londra, 3 ottobre - 7 novembre 2017

PUBBLICAZIONI: "Esonerare il mondo/To relieve the world",

catalogo mostra ABC-ARTE Gallery, Genova, (8 ottobre 2015 - 15 gennaio 2016), p. 29

STIMA: € 8.000 - 10.000

BASE D'ASTA: € 3.000



157

ELIO MARCHEGIANI

1929

Grammatura di colore, 1973

Grammatura di colore su intonaco, cm. 53 x 73

Firmato e datato sul retro

Timbro dell'artista sul retro

Etichetta Carola Pandolfo Marchegiani, Roma sul retro

Autentica dell'artista sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Carola Pandolfo Marchegiani, Roma

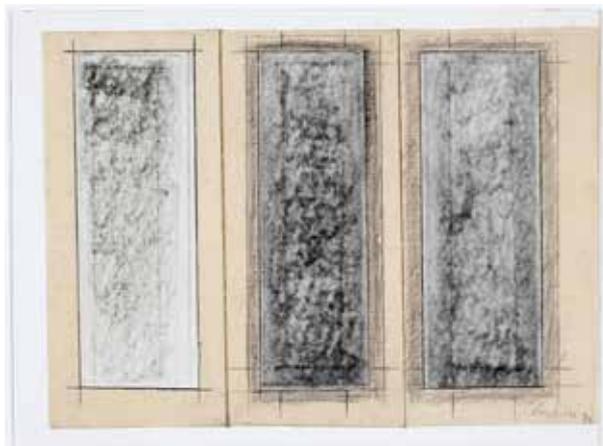
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000

BASE D'ASTA: € 4.000

VINCENZO CECCHINI

1934

*Senza titolo, 1973*

Grafite e pittura su tritico di 3 tele emulsionate applicate su lastra di plexiglass, cm. 50 x 67 (tele cm. 45 x 20 cad.)
Firmato e datato in basso a destra
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

“Vincenzo Cecchini”, catalogo mostra n. 394
Galleria Peccolo, Livorno (settembre 2017),
Edizioni Roberto Peccolo Livorno n.83, p. 19

STIMA: € 8.000 - 10.000**BASE D'ASTA: € 3.000****ELIO MARCHEGIANI**

1929

*Senza titolo, 1975*

Grammature di colore su intonaco applicato su carta
cm. 50 x 50 (interno cm. 24,5 x 24,5)
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000**BASE D'ASTA: € 1.000**

160

CLAUDIO OLIVIERI

1934

Trabeazione rossa, 1989

Olio su tela, cm. 55 x 75

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000 - 5.000

BASE D'ASTA: € 1.000



161

GOTTARDO ORTELLI

1938 - 2003

Immersione totale A, 1975

Acrilico su tela, cm. 70 x 70

Firmato e datato sul retro

Timbro Nino Soldano, Milano sul retro

Timbro Galleria Vinciana, Milano sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000

BASE D'ASTA: € 2.000





PINO PINELLI

1938

Pittura BL, 2004

Pittura su due elementi, cm. 34 x 12 cad.

Firmato e datato sul retro

Autentica su fotografia a cura
dell'Archivio Pino Pinelli, Milano

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000

BASE D'ASTA: € 2.000



MARIO NIGRO

1917 - 1992

L'orizzonte del mare dopo il tramonto

Acrilico su tela, cm. 38 x 100

Firmato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000

BASE D'ASTA: € 2.000

164

PIERO GILARDI

1942

Spiaggia con fichi d'india, 2006

Scultura in poliuretano espanso in teca di plexi-
glass, cm. 100 x 100 x 25

Firmato e datato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000

BASE D'ASTA: € 5.000



165

MARIO NIGRO

1917 - 1992

175.H.84.12, 1987

Acquerello su carta, cm. 70 x 100

Firmato e datato in basso a destra

Etichetta Massimo Minini, Brescia sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000





166

ANGELO SAVELLI

1911 - 1995

Broken space, 1971

Olio su tele sovrapposte, cm. 52 x 49

Firmato sul retro

Autentica su fotografia a cura di Luigi Sansone

Prov. Collezione Niccoli, Parma

Prov. Collezione Kodama, Osaka

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 20.000 - 30.000

BASE D'ASTA: € 10.000



167

NUVOLO
1926 - 2008

Composizione, 1958

Tecnica mista su tele cucite, cm. 70 x 100

Firmato e datato sul retro

Opera in fase di archiviazione presso l'Archivio Nuvolo, Citta Di Castello

L'Archivio ha confermato l'autenticità dell'opera via email

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 30.000 - 40.000

BASE D'ASTA: € 10.000



168

PAOLO ICARO

1936

Senza titolo (Fregio)

Scultura in gesso, cm. 9 x 50 x 4

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000

BASE D'ASTA: € 3.000



169

GIUSEPPE UNCINI

1929 - 2008

Dimore, 1982

Scultura, cemento su tavole e ferro, cm. 44 x 60

Firmato e datato sul retro

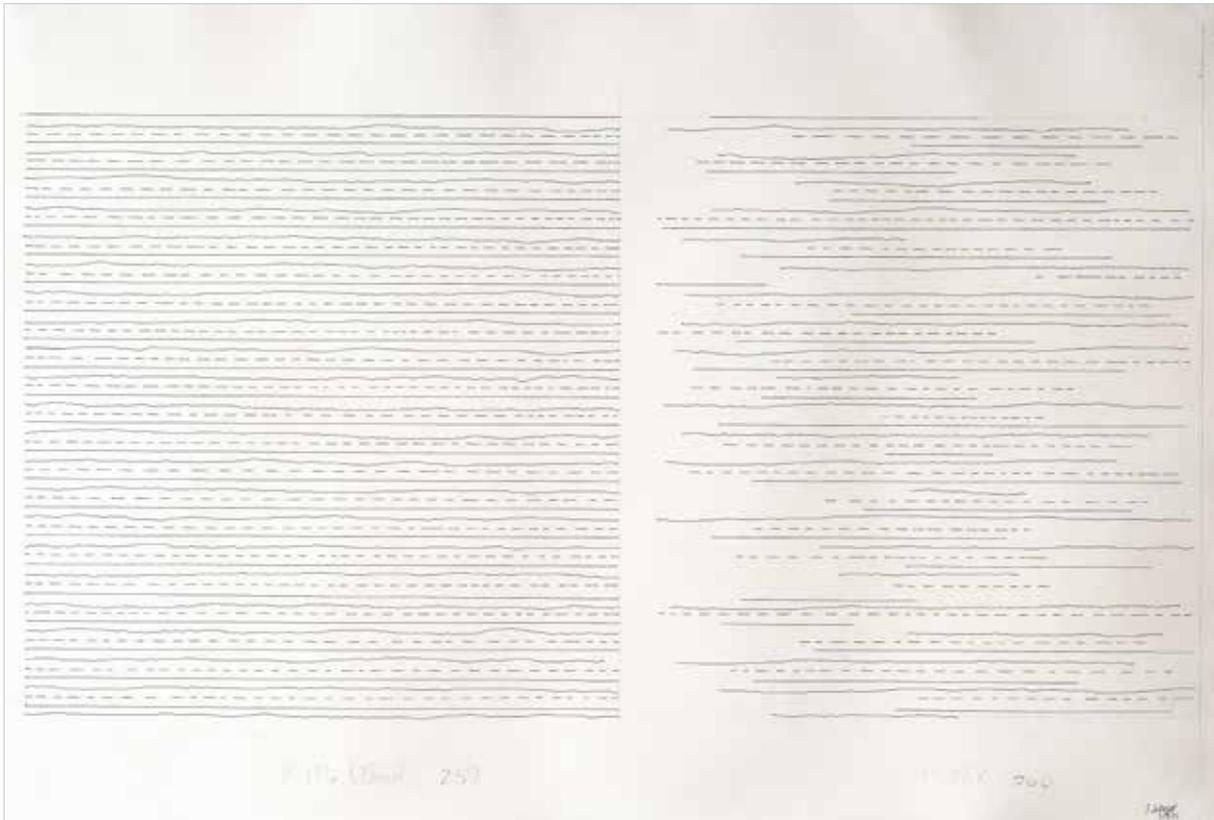
Etichetta Fondazione "F.P. Michetti" e Premio Nazionale di Pittura, Francavilla al Mare sul retro
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:

"XXXVI Mostra Nazionale di Pittura", Fondazione F.P. Michetti, Francavilla al Mare, 1983

STIMA: € 15.000 - 20.000

BASE D'ASTA: € 5.000



170

SOL LEWITT

1928 - 2007

P. 196 (bleed), 1973

Grafite e inchiostro su carta, cm. 28 x 42,5

Firmato e datato in basso a destra

Prov. Galleria Sperone, Torino

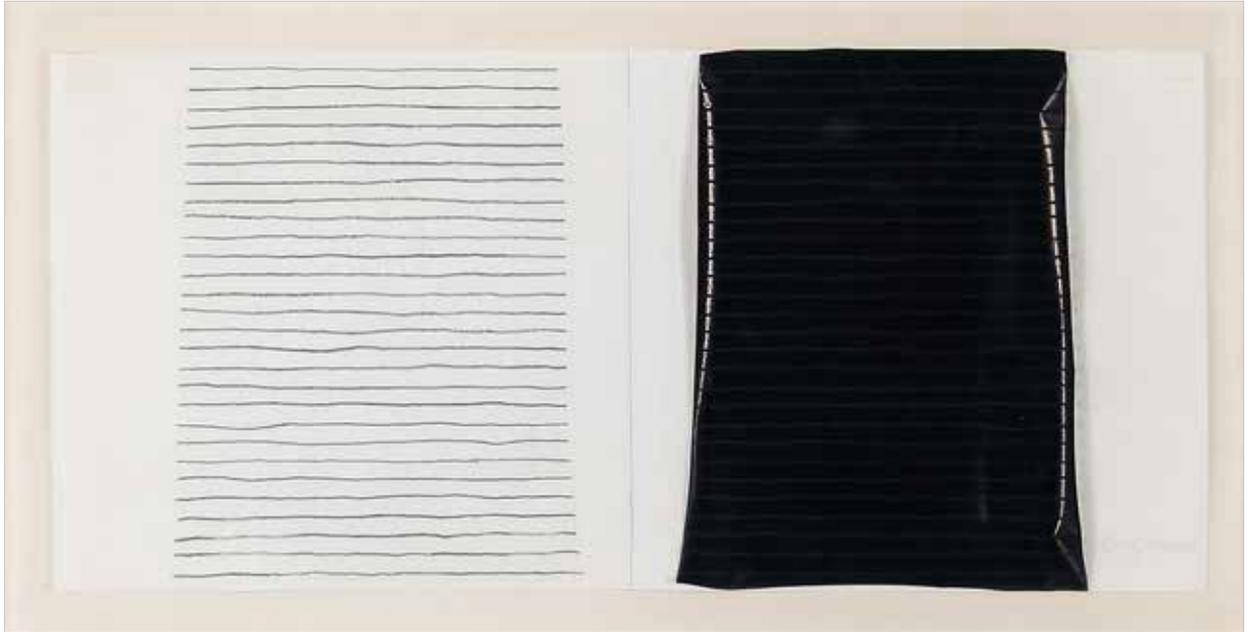
Prov. Galleria Peccolo, Livorno

Prov. Osart Gallery, Milano

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 30.000 - 40.000

BASE D'ASTA: € 10.000



171

DOROTHEA ROCKBURNE
1934

Senza titolo, 1972

Impressione su carta quadrettata e collage di carta copiativa
cm. 14 x 31

Firmato e datato in basso a destra

Timbro Galleria Banco, Brescia sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 5.000 - 6.000

BASE D'ASTA: € 2.000



172

VINCENZO AGNETTI

1926 - 1981

Senza titolo, 1973

Inchiostro su cartoncino, cm. 77 x 57

Firmato e datato in basso a destra

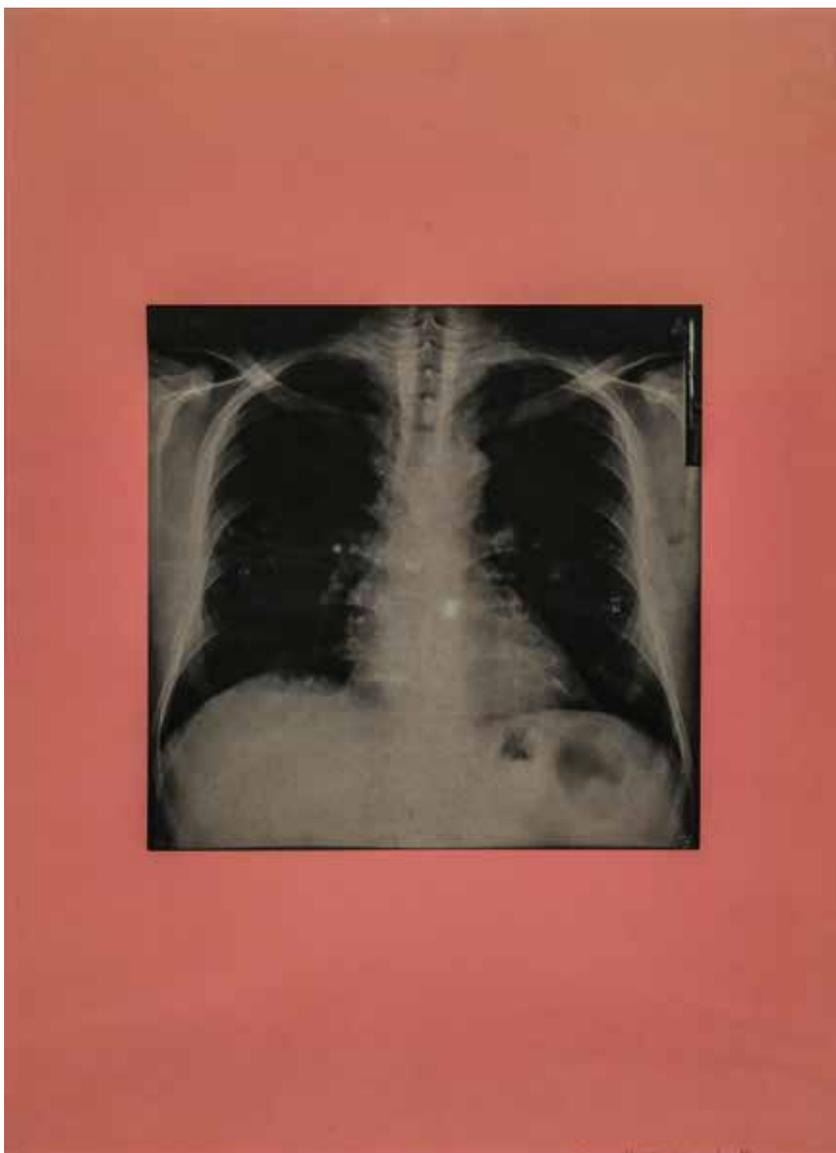
Etichetta e timbro Galleria l'Elefante arte contemporanea, Treviso sul retro

Opera in fase di Archiviazione presso l'Archivio Vincenzo Agnetti, Milano

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 14.000 - 16.000

BASE D'ASTA: € 5.000



173

VINCENZO AGNETTI

1926 - 1981

Copia dal vero, 1970

Radiografia con passepartout, cm. 71,5 x 51,4

Firmato e datato in basso a destra

Prov. Galleria Cenobio Visualità, Milano

Prov. Collezione Privata

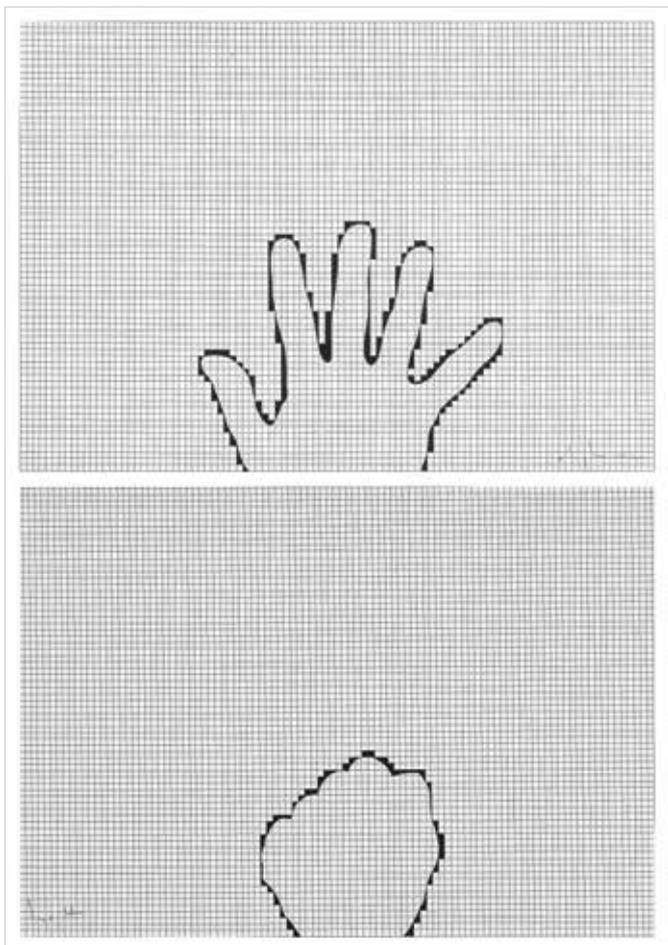
PUBBLICAZIONI:

“Copia dal vero”, opuscolo mostra Cenobio-Visualità ass., Milano, 1970 (ottobre - novembre 1970)

“Gli anni Sessanta - dall'oggetto all'arte povera”, volume 8 ciclo di mostre e conferenze “L'arte in Italia dal 1945” Fondazione Città di Cremona (15 maggio - 20 giugno 2008), Centro Stampa Comune di Cremona, 2009, p. 298

STIMA: € 15.000 - 20.000

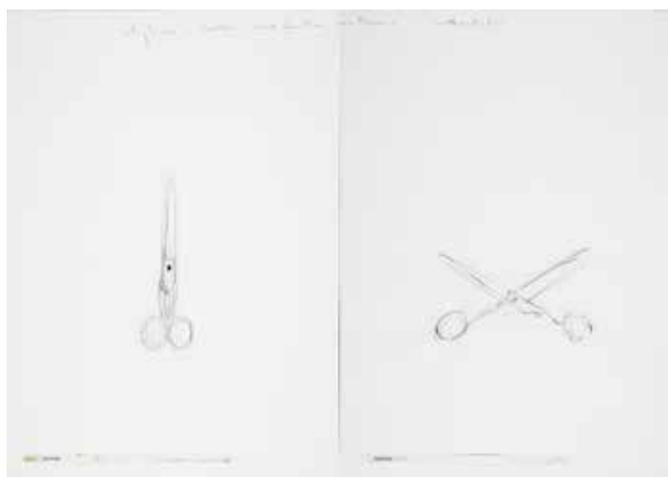
BASE D'ASTA: € 5.000

**ALIGHIERO BOETTI**

1940 - 1994

*Mano aperta pugno chiuso, 1981 ca.*Dittico, inchiostro su carta quadrettata
cm. 35 x 50 cad.

Firmato in basso

Autentica su fotografia a cura
dell'Archivio Alighiero Boetti, Roma
Prov. Collezione Privata**STIMA:** € 15.000 - 20.000**BASE D'ASTA:** € 5.000**ALIGHIERO BOETTI**

1940 - 1994

Maschio Femmina, 1973

Frottage su carta, cm. 50 x 70

Firmato in alto

Opera n. 24/49

Autentica su fotografia a cura
dell'Archivio Alighiero Boetti, Roma
Prov. Collezione Privata**STIMA:** € 14.000 - 16.000**BASE D'ASTA:** € 5.000

176

ALBERTO GARUTTI

1948

Porta

Dittico, 2 fotocolor, cm. 29,5 x 21 cad.

Firmato sul retro

Etichetta Galleria Massimo Minini,

Brescia sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000

BASE D'ASTA: € 2.000



177

FELICE LEVINI

1956

Senza titolo, 1982

Acrilico su due tavole,

cm. 40 x 29 cad. (totale cm. 90 x 35,5)

Firmato e datato sul retro

Timbro Galleria Minini, Brescia sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000

BASE D'ASTA: € 3.000





BICE LAZZARI

1900 - 1981

Senza titolo, 1965

Tecnica mista su carta, cm. 27 x 27

Firmato e datato in basso a destra

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000 - 5.000

BASE D'ASTA: € 1.000



ALDO MONDINO

1938 - 2005

Eiffel, 1979

Acrilico su tela, cm. 146 x 115

Firmato e datato sul retro

Etichetta Studio Morra, Napoli sul retro

Certificato di Provenienza

Galleria Pananti, Firenze

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 14.000 - 16.000

BASE D'ASTA: € 5.000

180

ALDO MONDINO

1938 - 2005

Jeu en gris, 1974

Tecnica mista e collage su tela,

cm. 150 x 150

Firmato in basso al centro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 15.000 - 20.000

BASE D'ASTA: € 5.000



181

ALDO MONDINO

1938 - 2005

Duro di menta

Collage di caramella e tecnica mista

su carta intelata, cm. 24 x 34

Firmato in basso

Etichetta Aurelio Stefanini - Studio d'Arte

Arte Moderna e Contemporanea, Firenze

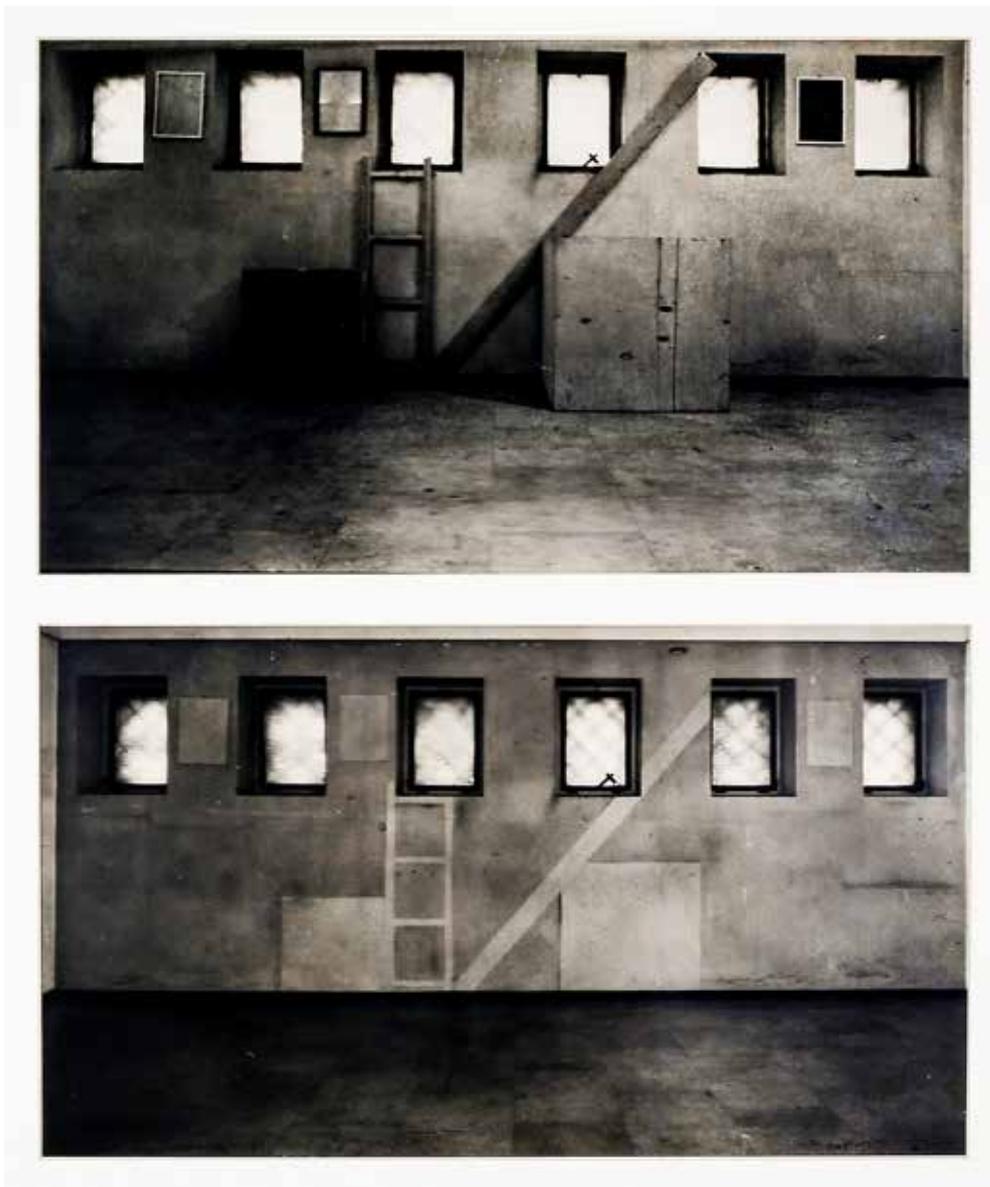
Etichetta Galleria Open Art, Prato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000

BASE D'ASTA: € 2.000





CLAUDIO PARMIGGIANI

1943

Delocazione, 1970

Riproduzione fotografica su 2 pellicole trasparenti. cm. 51 x 42,5 (cm. 25,5 x 42,5 cad.)

Firmato e datato in basso a destra

Etichetta galleria de' Foscherari, Bologna sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Certificato di Provenienza Galleria Ferrari, Verona

Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Parmiggiani", catalogo mostra Civici Musei di Reggio Emilia, Sala Rossa - Sala degli specchi (16 marzo - 18 aprile 1985), a cura di Arturo Schwarz, Grafis Edizioni, 1985, p. 51

STIMA: € 15.000 - 20.000

BASE D'ASTA: € 5.000

183

MICHELE ZAZA

1948

Neo - terrestre, 1979

5 fotografie a colori, cm. 29 x 38 cad.

Firmato e datato sul retro

Timbro Galleria l'Elefante arte contemporanea,

Treviso sul retro

Esemplare unico

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 15.000 - 20.000

BASE D'ASTA: € 5.000





184

ELLIOT ERWITT

1928

Arlington 1963, 1963

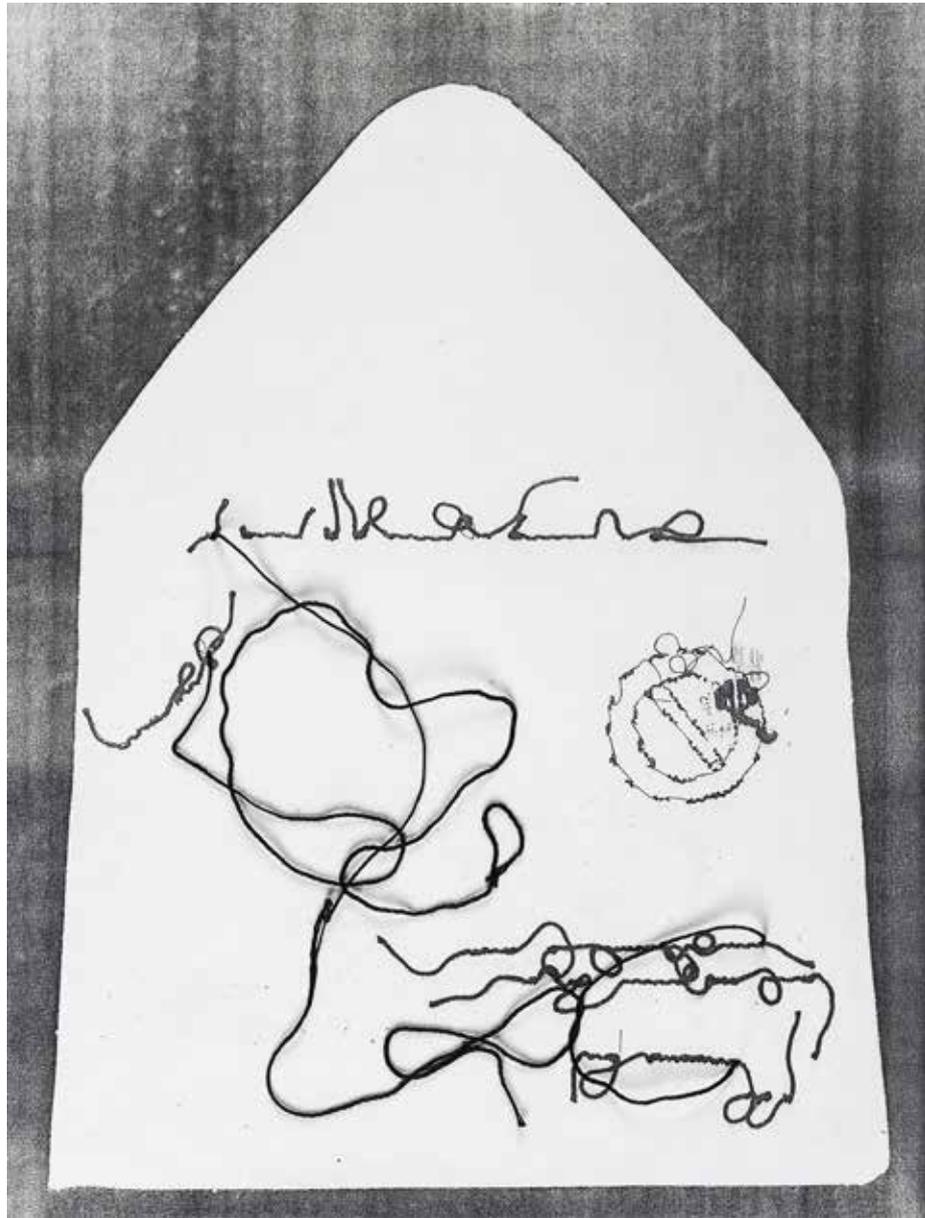
Fotografia vintage, cm. 12,5 x 17,5

Firmato in basso a destra

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 14.000 - 16.000

BASE D'ASTA: € 5.000



185

MARIA LAI

1919 - 2013

Senza titolo, 1979

Ricamo su fotocopia, cm. 37 x 26

Firmato e datato sul retro

Certificato di Autenticità a cura dell'Archivio Maria Lai, Lanusei

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000

BASE D'ASTA: € 3.000



186

FERNANDEZ ARMAN

1928 - 2005

Colère, 1972

Accumulazione, telefono in cubo di resina, cm. 25 x 25 x 25

Firmato e datato sul lato

Certificato di Autenticità a cura di Archives Denyse Durand-Ruel, Ruel-Malmaison

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 15.000 - 20.000

BASE D'ASTA: € 5.000



187

CESAR
1921 - 1998

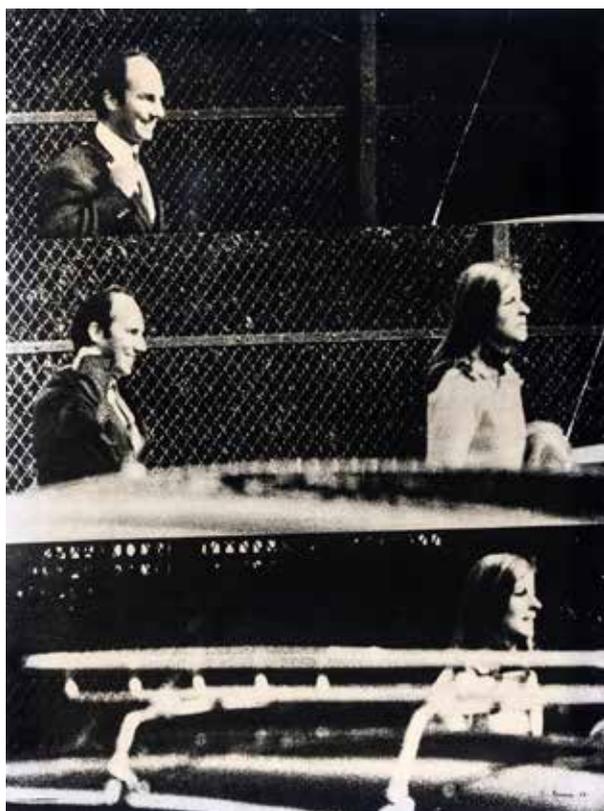
Senza titolo, 1952 ca.

Assemblaggio, oggetti pressati su base in ferro, cm. 48 x 53

Firmato in basso a destra

Certificato di Autenticità a cura di Archives Denyse Durand-Ruel, Ruel-Malmaison
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 15.000 - 20.000
BASE D'ASTA: € 5.000

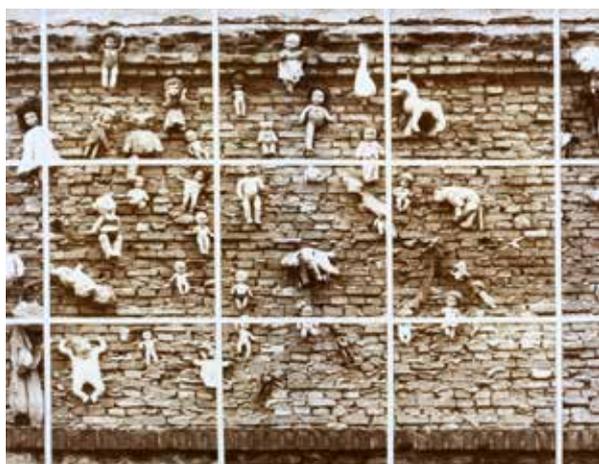


ELIO MARIANI
1943

Sequenza di un racconto, 1968

Tela emulsionata, cm. 99 x 73,5
Firmato e datato in basso a destra
Esemplare unico
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000
BASE D'ASTA: € 2.000



ALDO TAGLIAFERRO
1936 - 2009

Progetto per analisi del feticismo da una immagine trovata particolare - Variante seppia n.1, 1977

Riporto fotografico su tela emulsionata
cm. 78 x 100
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000

190

TINO STEFANONI

1937

Senza titolo, 1975

2 plexiglass sovrapposti e inserto in tela
cm. 28 x 21

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000



191

HELIDON XHIXHA

1970

Energia, 2009

Scultura in ferro con vernice trasparente,
cm. 57 x 59

Certificato di Autenticità a cura dell'artista

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000

BASE D'ASTA: € 3.000





192

HSIAO CHIN

1935

Senza titolo, 1966

Olio su tela, cm. 79,5 x 99,5

Firmato e datato in basso a destra

Timbro dell'artista sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 30.000 - 40.000

BASE D'ASTA: € 10.000



193

HSIAO CHIN

1935

Vortice cosmico - 32

Tecnica mista su carta a mano, cm. 70 x 75

Firmato in basso a destra

Timbro dell'artista sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000

BASE D'ASTA: € 2.000



194

FORTUNATO DEPERO

1892 - 1960

Lettrici e ricamatrice automatiche, 1921-23

Olio su tela, cm. 67,7 x 96,5

Firmato in basso a destra

Opera Archiviata presso l'Archivio Depero a cura di Maurizio Scudiero, Rovereto

Prov. Galleria Cortina, Milano

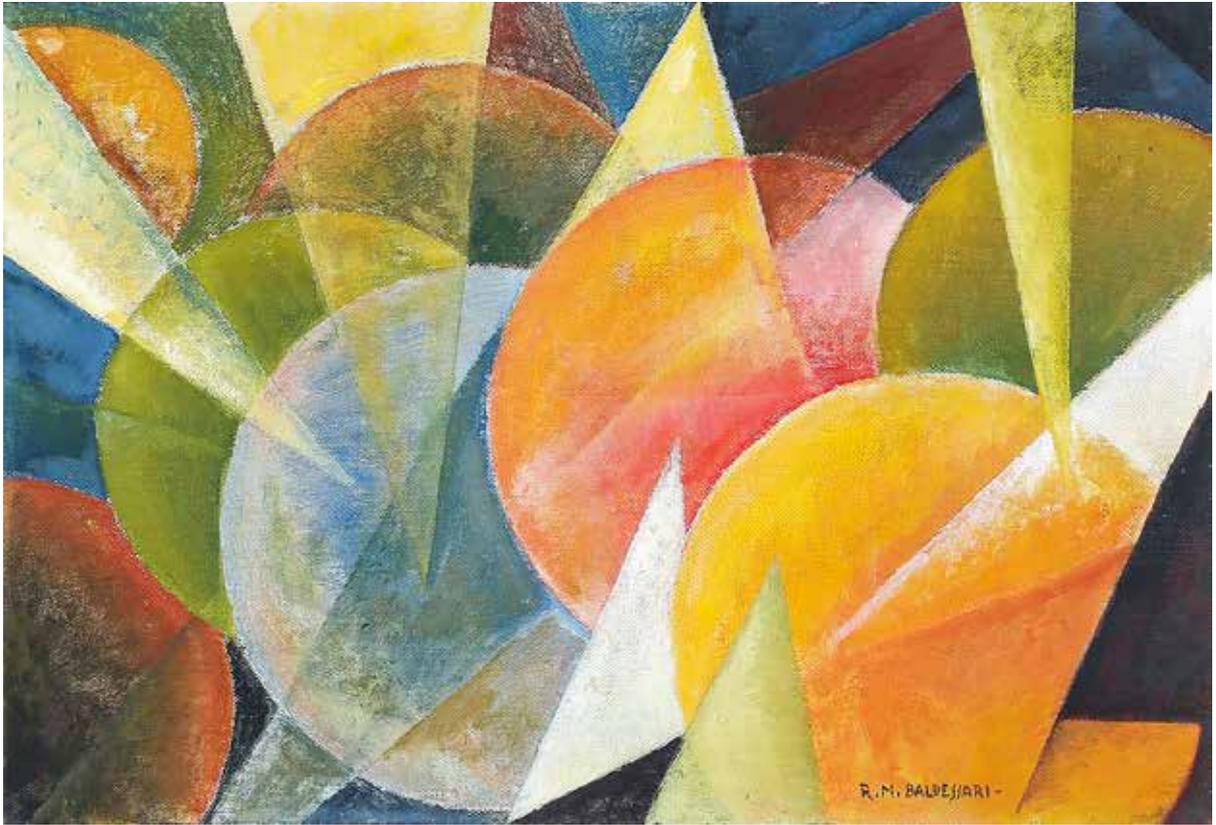
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

“Fortunato Depero: ein Künstler des Futurismus”, catalogo mostra Bonn Saarbrücken, Hannover 1973, Editore Manfrini, Calliano, tav. 46

STIMA: € 100.000 - 150.000

BASE D'ASTA: € 50.000



195

ROBERTO MARCELLO BALDESSARRI

1894 - 1965

Simultaneità di forme 7 (Dinamismo), 1915 ca.

Olio su tela, cm. 37 x 54

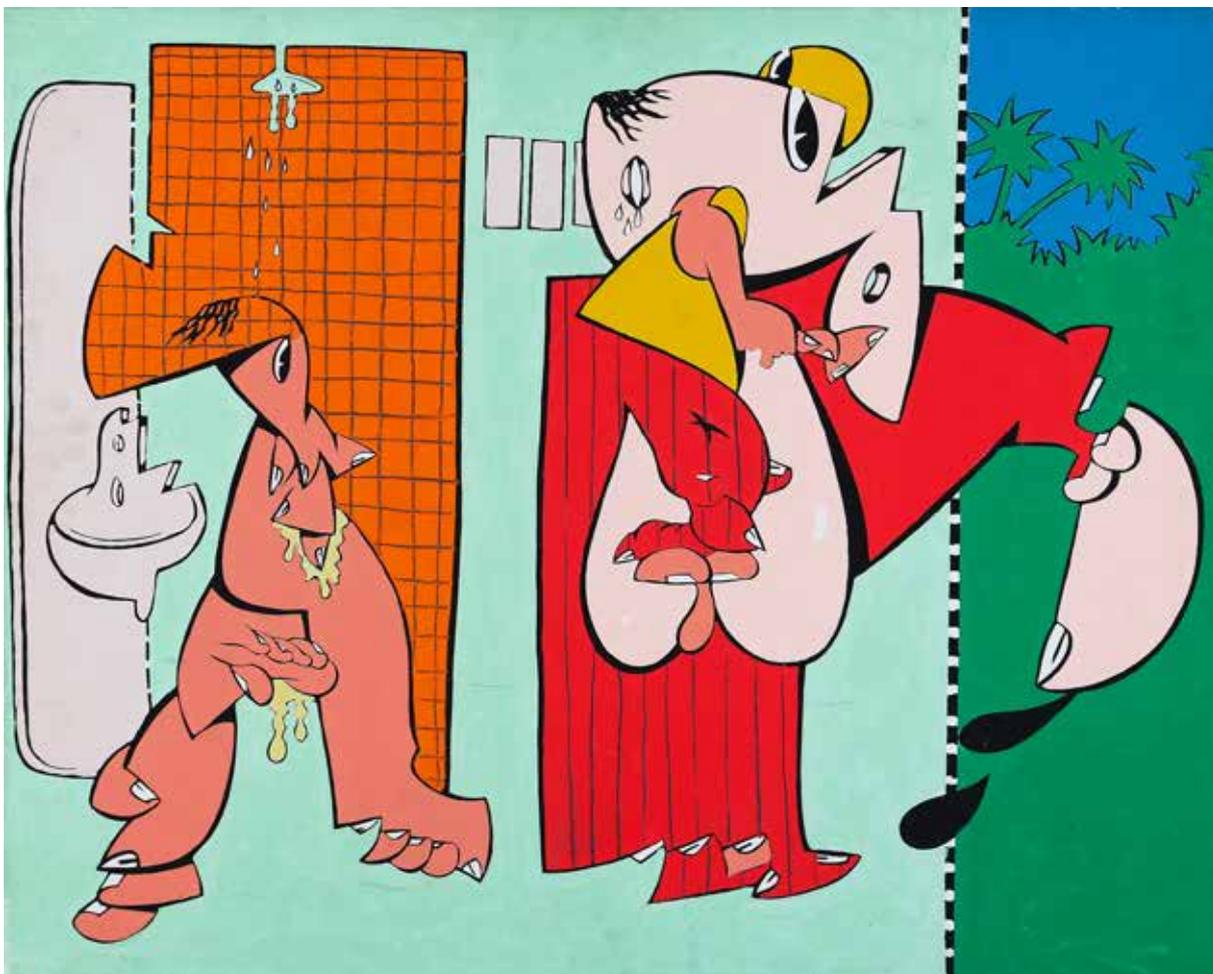
Firmato in basso a destra

Certificato di Archiviazione a cura dell'Archivio Unico per il catalogo delle opere futuriste
di R. M. Baldessari, Rovereto

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 20.000 - 25.000

BASE D'ASTA: € 10.000



196

VALERIO ADAMI

1935

La carriera di un libertino, 1964

Acrilico su tela, cm. 81 x 100

Firmato e datato sul retro

Timbro Studio Marconi, Milano sul retro

Etichetta Studio C arte moderna, Brescia sul retro

Etichetta La nuova città, Brescia sul retro

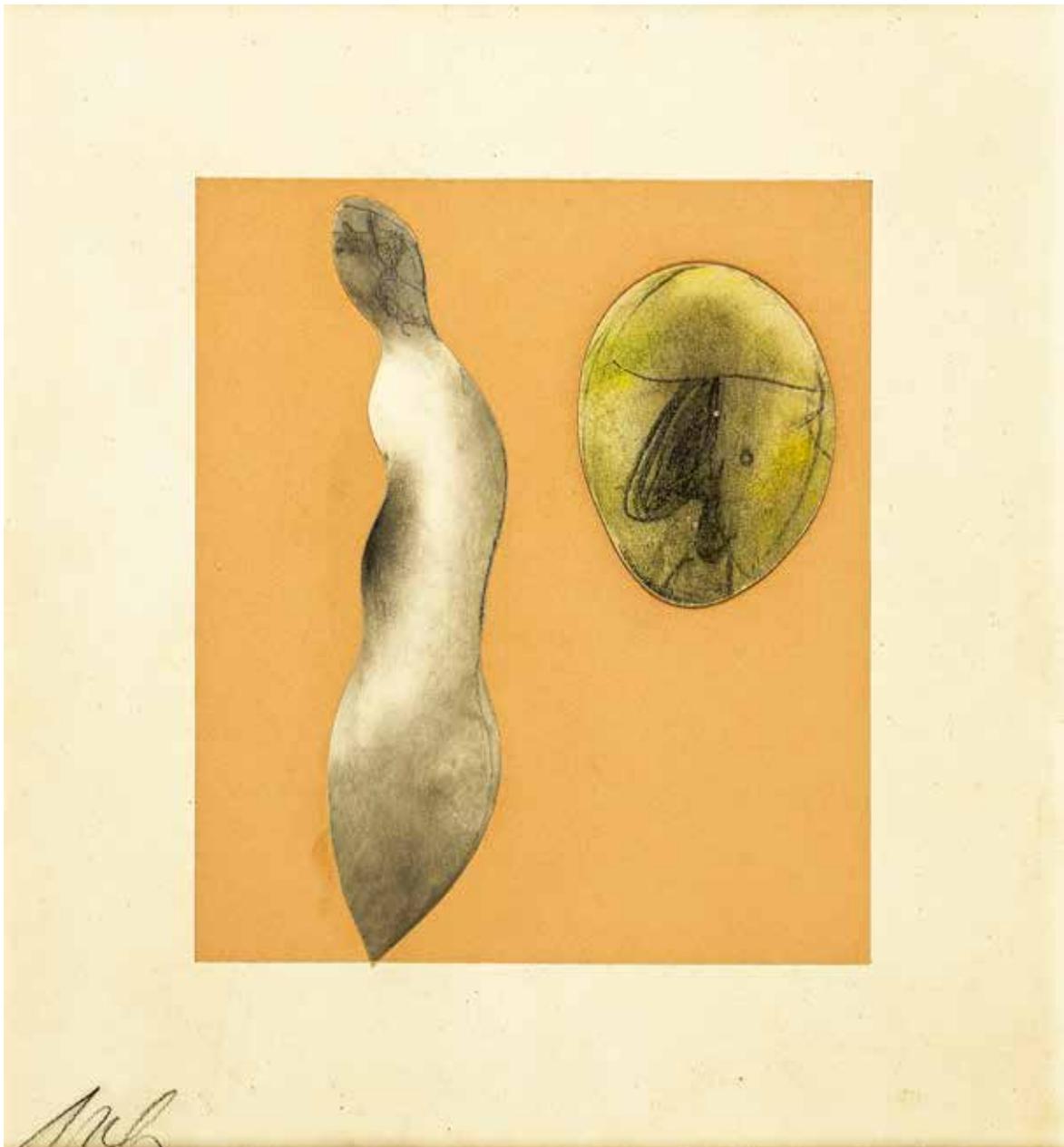
Certificato di Provenienza Galleria Sant'Agostino

Autentica su fotografia a cura dell'Archivio Valerio Adami, Roma

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 40.000 - 50.000

BASE D'ASTA: € 15.000



197

HANS ARP

1886 - 1966

Monsieur et madame, 1962

Tecnica mista e collage su carta, cm. 38,5 x 34,5 (interno cm. 25,5 x 21,5)

Firmato in basso a sinistra

Etichetta Galleria d'Arte dei Mille, Bergamo sul retro

Etichetta Galerie d'Art Moderne, Basilea sul retro

Timbro dell'artista sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000

BASE D'ASTA: € 3.000

**PIERO DORAZIO**

1927 - 2005

Circo II, 2001

Olio su tela, cm. 34,5 x 24

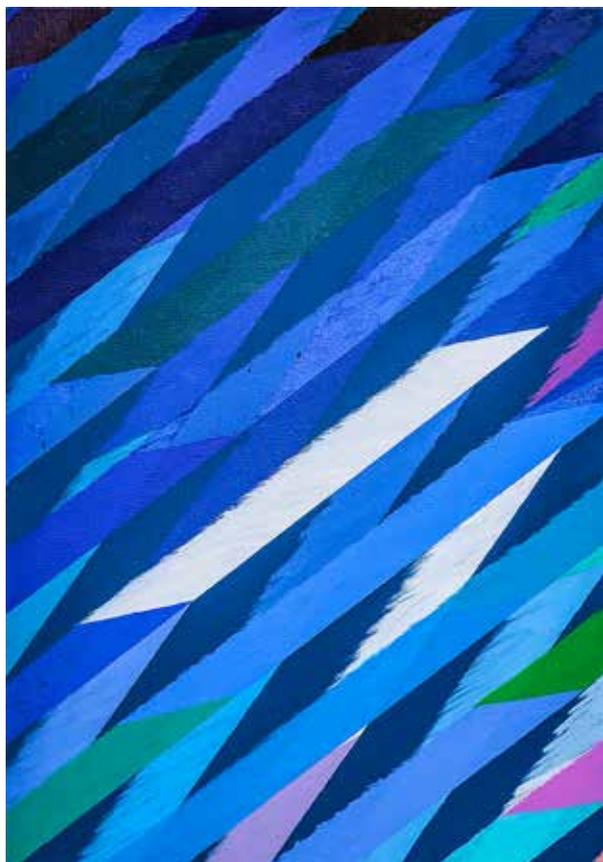
Firmato e datato sul retro

Timbro Studio Piero Dorazio sul retro

Certificato di Autenticità a cura dell'Archivio Opera

Piero Dorazio, Todi

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.0000**BASE D'ASTA: € 5.000****PIERO DORAZIO**

1927 - 2005

Eximisi III, 2001

Olio su tela, cm. 65 x 45

Firmato e datato sul retro

Timbro Studio Piero Dorazio sul retro

Certificato di Autenticità a cura dell'Archivio Opera

Piero Dorazio, Todi

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 15.000 - 20.000**BASE D'ASTA: € 8.000**

200

PIERO GILARDI

1942

Pico: Coevoluzione 1, 1994

Assemblaggio, poliuretano espanso

su cartone telato

cm. 40 x 30 x 7,5

Firmato e datato in basso a destra

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000 - 5.000

BASE D'ASTA: € 1.000



201

MICHELE ZAZA

1948

Apparizione dell'anima, 1982

Grafite su cartone, cm. 62,5 x 78

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000



**HANS RICHTER**

1888 - 1976

Senza titolo, 1961-62

Olio su tela, cm. 130 x 28,5

Firmato e datato in basso a destra

Etichetta Galleria d'Arte del Grattacielo, sul retro

Timbro Galleria Pagani, Milano sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000**BASE D'ASTA: € 3.000****MARIO NUTI**

1923 - 1996

Composizione, 1949

Tecnica mista su carta, cm. 36,5 x 32

Firmato e datato in basso a sinistra

Timbro Galleria Open Art, Prato sul retro

Autentica su fotografia a cura della Galleria Open Art

Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

“Mario Nuti - Fra astrazione e classicismo”, catalogo mostra Galleria open Art Prato (11 novembre 2006 - 13 gennaio 2007), Masso delle Fate Edizioni e Galleria Open Art, 2006, p. 51

STIMA: € 2.000 - 3.000**BASE D'ASTA: € 500**

204

WALTER VALENTINI

1928

Lo spazio, il tempo, 1993

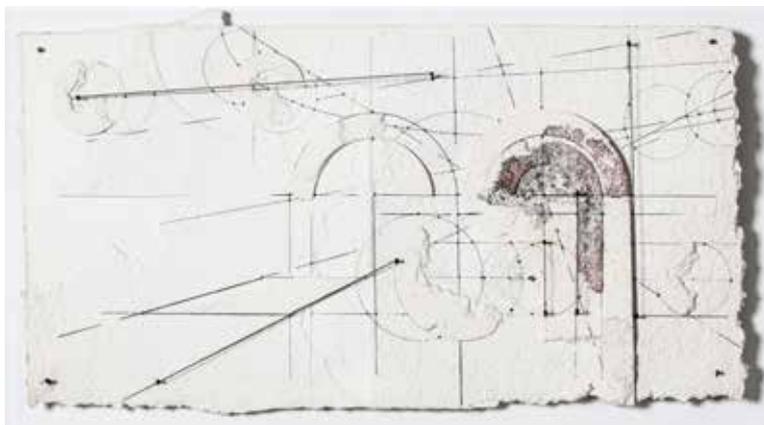
Tecnica mista e collage di carta, spago, metallo applicati su tavola, cm. 40 x 67,5 x 5

Firmato sul retro

Etichetta La Scaletta galleria edizioni d'arte, Reggio Emilia sul retro

Etichetta dell'artista sul retro

Prov. Collezione Privata



STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000

205

CONCETTO POZZATI

1935 - 2017

(memoria)(riserva), 1978

Tecnica mista e collage su carta, cm. 100 x 70

Firmato e datato in basso a destra

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000



CONDIZIONI DI VENDITA

1. I lotti vengono messi in vendita nella sede aperta al pubblico dello Studio d'Arte Martini S.r.l. (Borgo Pietro Wührer 125, Brescia), il quale agisce quale mandatario in esclusiva in nome e per conto di ciascun Venditore, il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso lo Studio d'Arte Martini S.r.l. . Gli effetti della vendita – salvo il caso in cui si tratti di beni di proprietà dello Studio d'Arte Martini S.r.l. - si producono sul Venditore. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l. non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre a quella ad esso derivante dalla propria qualità di mandatario.
2. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l. si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.
3. I beni oggetto degli incanti sono aggiudicati al miglior offerente. Il pagamento dovrà avvenire per intero entro 7 giorni dall'aggiudicazione a mezzo bonifico bancario, assegno circolare o contanti. Nel rispetto delle norme antiriciclaggio è escluso il pagamento in contanti per importi superiori a € 2.999,99.
4. Nel medesimo termine di 7 giorni di cui all'art. 3 che precede, l'aggiudicatario corrisponderà allo Studio d'Arte Martini S.r.l., oltre al corrispettivo dell'aggiudicazione, un importo pari al 20% del medesimo prezzo a titolo di commissione d'Asta. Tale importo si intende comprensivo di IVA e dell'eventuale diritto di seguito. In caso di mancato pagamento lo Studio d'Arte Martini S.r.l. potrà alternativamente procedere con per l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto e di pagamento, ovvero alienare il lotto a trattativa privata oppure in un'Asta successiva in danno all'Aggiudicatario, salvo in ogni caso il risarcimento dei danni subiti. L'oggetto sarà custodito dallo Studio d'Arte Martini S.r.l. a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non sarà alienato come sopra, ovvero restituito al Venditore d'intesa col medesimo.
5. Anche ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, è richiesto a ogni partecipante di compilare prima di ogni Asta una Scheda di Partecipazione con indicazione dei dati personali e delle referenze bancarie, nonché di fornire copia di un documento di identità e del codice fiscale.
6. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l. può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte, telefoniche o telematiche) a prezzi determinati, effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta.
7. Nel caso di due offerte scritte per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato al Partecipante la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l. si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Partecipanti non conosciuti o reputati inaffidabili a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura dell'offerta effettuata o, in ogni caso, fornita idonea garanzia. All'atto dell'aggiudicazione lo Studio d'Arte Martini S.r.l. potrà chiedere all'Aggiudicatario di confermare le proprie generalità e di fornire referenze bancarie congrue e, comunque controllabili, unitamente a ogni altra informazione necessaria o utile per l'acquisto. In caso di inesattezza o di incompletezza dei dati e delle informazioni di cui sopra, incluse le informazioni già fornite ex art. 5 o, comunque, in caso di inadeguatezza delle referenze bancarie, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. si riserva di revocare l'aggiudicazione del lotto.
8. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l., ai sensi e nei limiti di cui all'art. 1229 c.c., declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione dei lotti contenuta nei cataloghi, nella brochure, nel proprio sito Internet e in qualsiasi altro supporto informativo o promozionale. Le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra informazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare alcun affidamento nei partecipanti all'asta, sui quali grava l'onere di esaminare preventivamente lo stato di ciascun bene, effettuando o facendo effettuare tutti i controlli e verifiche del caso. Anche in considerazione di ciò, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. organizza presso la propria sede, con congruo anticipo rispetto alla data dell'asta, l'esposizione dei lotti che saranno posti all'incanto consentendo ai propri clienti di accertare le qualità, il tipo, lo stato di conservazione, l'autenticità, la provenienza dei medesimi. Per la lettura dei cataloghi le misure vanno intese in quest'ordine: altezza, larghezza, profondità. Sotto la voce "Provenienza" sono elencati i timbri e le etichette delle Gallerie e delle Collezioni applicati sul retro del dipinto o le informazioni risultanti da eventuali pubblicazioni dell'opera.
9. Le basi d'asta relative al possibile prezzo di partenza di ciascun lotto, tendenzialmente corrispondenti alle riserve di vendita, sono riportate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Le relative stime, effettuate con congruo anticipo rispetto alla data dell'Asta, potranno essere soggette a revisione, d'intesa con il Venditore, a insindacabile giudizio dello Studio d'Arte Martini S.r.l. La base d'asta resta comunque condizionata dalle offerte pervenute durante i giorni dell'esposizione. Nel caso di offerte giunte prima della messa in Asta del lotto, si partirà dall'ultima offerta massima pervenuta.
10. L'Aggiudicatario, saldato integralmente il prezzo e le commissioni per i diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Previo accordo con l'Aggiudicatario, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto.
11. Ferme restando le condizioni che precedono, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. si riserva di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, di concedere eventuali pagamenti rateali, di depositare in magazzino privato/pubblico o vendere privatamente i lotti aggiudicati e non ritirati tempestivamente, di assicurare i lotti aggiudicati, di gestire e risolvere eventuali controversie e contestazioni effettuate da o contro gli Aggiudicatari e, in generale, di intraprendere qualsiasi iniziativa ritenuta opportuna al fine di riscuotere somme dovute dall'Aggiudicatario o anche, a seconda delle circostanze, di revocare l'aggiudicazione del lotto e restituire il prezzo all'Aggiudicatario.
12. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l. non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Acquirenti per gli eventuali limiti o divieti relativi all'esportazione dei beni acquistati, né in ordine a eventuali licenze o permessi che l'Acquirente dovrà ottenere o procurarsi in base alle vigenti leggi.
13. Una volta ricevuto l'integrale pagamento del lotto, comprensivo delle relative commissioni d'Asta, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. rilascerà all'Aggiudicatario un certificato di garanzia e provenienza per ogni lotto venduto.
14. Le presenti condizioni di vendita, pubblicate sul sito web www.martiniarte.it, si intendono accettate da quanti concorrano all'Asta e sono a disposizione di qualunque interessato che ne faccia richiesta. Per qualunque controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Brescia.

Per ulteriori informazioni rivolgersi a Studio d'Arte Martini S.r.l. , Borgo Pietro Wührer 125, 25123 Brescia (BS)
Tel. 030 2425709 Fax 0302475196 Email info@martiniarte.it

DOCUMENTO PARTECIPAZIONE

- Partecipazione telefonica*
 Offerta scritta e partecipazione telefonica

Nome & Cognome _____

Indirizzo _____

Codice Fiscale o Partita IVA _____

Documento d'Identità (*allegare copia*) _____

Telefono _____ **Email** _____

Con la presente scheda intendo partecipare alla vostra asta del _____.

Dopo aver letto e accettato le condizioni specificate nel catalogo e nel sito dichiaro di concorrere fino ad un massimo di Euro come sotto descritto.

LOTTO N°	DESCRIZIONE LOTTO	OFFERTA MASSIMA
		€
		€
		€
		€
		€

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della L. 675/96 si rende noto che i dati personali saranno oggetto di trattamento anche mediante l'utilizzo di procedure informatiche e telematiche per finalità direttamente connesse con l'attività Studio d'Arte Martini – Casa d' Aste (invio materiale informatico, divulgativo, ecc.) . Relativamente al suddetto trattamento l'interessato potrà esercitare tutti i diritti di cui all'art. 13 della L 675/96. Si intende che le offerte sopra indicate andranno sempre maggiorate del diritto fisso d'asta, in ragione del 20% di aggiudicazione IVA compresa.

Data:

Firma:

ARTISTI

- Accame Vincenzo 92
Adami Valerio 196
Adzak Roy 16
Agnetti Vincenzo 172, 173
Alinari Luca 55
Aricò Rodolfo 78, 79
Arlati Mario 15
Arman Fernandez 186
Arp Hans 197
- Baldessarri Roberto Marcello 195
Bemporad Franco 18
Biasi Alberto 03, 118, 126
Bill Max 120
Boero Renata 21
Boetti Alighiero 174, 175
Boezem Marinus 36
Bonfanti Arturo 43
Borella Rocco 44
Boriani Davide 131
Boschin Aldo 134, 136
Bowen Denis 23
Bozzola Silvano 24
- Cacciola Enzo 152, 153
Cagnone Angelo 50
Calderara Antonio 142, 143
Calos Nino 132
Campus Giovanni 72
Carrega Ugo 93, 94
Castellani Enrico 01
Cavellini Guglielmo Achille 98
Cecchini Vincenzo 158
Cesar 187
Chia Sandro 40
Chiari Giuseppe 96, 97
Chin Hsiao 192, 193
Colombo Gianni 130
Consagra Pietro 32, 33
Costa Toni 119
Costalonga Franco 82, 83, 84, 85
Cotani Paolo 154
- Dadamaino 138, 139, 140
Dahmen Karl Fred 13, 14
Dangelo Sergio 28, 29
De Alexandris Sandro 144, 145
Del Pezzo Lucio 71
Deluigi Mario 62, 63
Demarco Hugo 110, 111
Depero Fortunato 194
Dorazio Piero 198, 199
Dova Gianni 51, 53
Dozio Angelo 38, 39
Drei Lia 45
Duchamp Marcel 04
- Erben Ulrich 141
Erwitt Elliot 184
- Fermariello Sergio 47
Ferroni Gianfranco 73
Festa Tano 100
Fontana Giovanni 95
Fontana Lucio 08
- Gaitis Yannis 57
Garau Augusto 88
Garutti Alberto 176
Gastini Marco 146
Geiger Rupprecht 123
Gilardi Piero 164, 200
Gilbert Hsiao 124
Giordano Edoardo 19, 20
Gonschior Kuno 121
Griffa Giorgio 156
Grignani Franco 127
Grosz George 12
Guarneri Riccardo 155
- Icaro Paolo 168
Ievolella Antonio 17
Imai Toshimitsu 65
- Kan Ho 104
Kodra Ibrahim 34
Kolar Jiri 37
- La Pietra Ugo 42
Lai Maria 185
Landi Edoardo 112, 113, 114
Larinov Michail 99
Lazzari Bice 178
Le Parc Julio 108, 109
Levini Felice 177
LeWitt Sol 170
Lichtenstein Roy 11
Louis Jaque 66
- Magnelli Alberto 09
Marchegiani Elio 157, 159
Mariani Elio 188
Melotti Fausto 06, 52, 54
Michaeledes Michael Antony 125
Mondino Aldo 179, 180, 181
Morales Carmen Gloria 147
Morandini Marcello 128, 129
Munari Bruno 101
- Nangeroni Carlo 49
Nicolotti Vanna 48
Nigro Mario 163, 165
Noma Yoshiko 58
Nuti Mario 203
Nuvolo 167
- Olivieri Claudio 160
Ortelli Gottardo 161
- Paladino Mimmo 41
Palma Urano 103
Pantaleoni Ideo 31
Parmiggiani Claudio 182
Piemonti Lorenzo 90, 91
Pinelli Pino 162
Pinna Gaetano 67
Pozzati Concetto 205
Presicce Luigi 105
Presta Salvador 68, 69
- Rampin Saverio 59, 60
Ray Man 05
Rho Manlio 64
Richter Hans 202
Rockburne Dorothea 171
Rogler Michael 137
Rossi Horacio Garcia 106, 107
Rotella Mimmo 46
Ruggeri Piero 89
- Sarra Alessandro 35
Sarri Sergio 22
Savelli Angelo 166
Scaccabarozzi Antonio 122
Schoffer Nicolas 56
Scialoja Toti 75
Scirpa Paolo 133
Sernaglia Rino 87
Spadari Giangiacomo 25
Spinelli Aldo 102
Staccioli Mauro 07
Stefanoni Tino 190
Strazza Guido 70
- Tadini Emilio 30
Tagliaferro Aldo 189
Tornquist Jorrit 115, 116, 117
- Uecker Gunther 02
Uncini Giuseppe 169
- Vago Valentino 74
Valentini Walter 204
Vedova Emilio 61
Vermi Arturo 76, 77
Verna Claudio 151
Veronesi Luigi 81
Vilder Roger 135
Villa Giorgio 80
- Warhol Andy 10
- Xerra William 26, 27
Xhixha Helidon 191
- Zanoletti Guido 86
Zappettini Gianfranco 148, 149, 150
Zaza Michele 183, 201